# '07 **のべおか**

### **のべおか第九だより** (第401号) 2007年10月14日(日)

○発行 のべおか「第九」を歌う会

○事務局(延岡総合文化センター内) 〒882-0852 延岡市東浜砂町611-2 電話 (0982)22-1855

http://www.horita.jp/dai-9.html

---- 出席カードには会員番号を。練習中のケイタイ着信音はオフに。----

#### 本日の内容

練習は4つに分けて行います。 ※ページ数はKAWAIの楽譜で表示↓

- ◎ A (237~330小節) p.9~18
- ◎ B (411~654小節) p.21~35
- ◎ C (655~762小節) p.35~47
- ◎ D (795~920小節) p.50~63

12月15日まであと**62**日

前回の状況	会員数	出席数	出席率	自己採点
♦ ソプラノ	26 人	18人	69.2%	61.7 点
♥ アルト	59 人	47 人	79.7%	64.4 点
♣ テノール	24 人	14 人	58.3%	64.4 点
♠ バス	26 人	17人	65.4%	63.8 点
● 合計	135 人	96 人	71.1%	63.8 点

# **@長井則文先生の指導** (9月30日:合唱幻想曲)

その付近の注意…●総合・◆ソプラノ・♥アルト・♣テノール・♠バス その部分の注意…○総合・◇ソプラノ・♡アルト・⇔テノール・⇔バス

#### ★…お話

(ドイツ語ウムラウトの発音"ö"をカタカナで"ォ"と表記してあります。また、ほかの部分やパート の注意でも全体に関連がありますので、読み飛ばさないようにお願いします。)







○ 443 このFantasieのコーラスパート、どのページを見ても言葉の縦がいっしょです。そういう書き方 は"コラール"というんです。みなさんどこかでお聴きになったことあるかもしれないマタイ受難曲 とかありますが、その中で何歌ってるのかわからないように入り組んでいるのはコラールではあり ません。途中でソプラノ、アルト、テノール、バスが全部同じ言葉を同じリズムで歌う部分があり ます。そこへくると同じ合唱団と思えないようにどこの合唱団も"言葉がはっきり"聞こえます。そ してまたフーガ…「第九」でいうところの"Seid um-schlun-gen …"と"Freu-de, schö-ner …"を 一緒に歌うところになると、言葉がはっきりしなくなります。それは皆さんの罪じゃなくてベー トーベンの書き方の…。そこは入り組んでる音楽を楽しんでいるんです。でもこのFantasieに出て くる皆さんの役目は言葉をはっきり伝えましょうということ。たとえばシュプレキコールという のがありますね。「安保反対!」でもいいんです…古いか(笑)。僕は60年安保のときに国会議事 堂に行進したものだから…。その「安保反対!」という言葉をバラバラに言われたら、なんと言っ ているのかわからないんだけど、統制がとれていて言葉の縦がピッタリ揃ってるから大勢の力が遠 くへ投げかけられていたわけですね。声を揃えるという願いがコレ(Fantasieの歌い方)にはあるんです。…だから是非、全パートが良い音程と良い発音をしてベートーベンお思いが聴いている人たちに到達させられるようにやりましょう。







- 444 【Gro ßes,】 "グロロロロォセス!"というパワーで。"偉大な"という意味なのです。もっと偉大に見えるような歌い方で。皆さんが一番最初に歌い出す言葉、"偉大なる"ですから。……××。なんでいけないか!? 「第九」の歌い出しの"Freu-de!"と一緒です。拍のポンのところでオーケストラの音が鳴るんです。だから"Freu-"はその前に来ないとね。手が鳴ったところがオーケストラの入ってくるところです。その鳴った所で歌い出すとオーケストラの音に消されてしまうんです。"グロロォセス!"の"ロォ"のところが拍にくるように。
- 446 【drun gen, blüht dann】 【450】の"schwun gen."はちゃんと弾んで歌ってくださってるんですけども、それと同じ韻を踏んでいるここの"drun gen,"も跳ねて。
- 454 【See len, froh die】 "schö-nen See-len, …"って(笑)、そこ意味わかってないからなんだ。"… See-len,"ってそこは気持ちが凄く込もっています。褒めてあげたいんだけど、つぎの"froh die …"になると急にポシャるんだ。"froh"というのは"喜ぶ"という意味なんです。そんなに言葉の意味を知っていなければならないところはたくさんないけど、ここのように"喜び"とか表現しなければいけないところには「喜び」と書くとかしてほしいな。







- 456 【Kunst. Wenn sich】 "Kunst,"で伸ばして"…st,"のとこ、指揮者の棒に揃えないと意味がないんだから。自分で"…スト,スト,スト"って自分でその場所は決めないで。どんなに直前まで楽譜にかじりついていても、ここは目線のどこかで指揮をみてください。
- 466 【See len,】 ここはpに落とさないといかん。
- 474 【Kunst.】 …いま、男性のほうがいけないな。"…st."の場所をソリストの拍("Nemt…"の場所)で言わないように。("Nemt…"の前で)自分たちが言いおえてしまってからテノールソロが出てくるんだから。2拍目に"…st."がかかっちゃうと、そのときはテノールソロが歌い出しちゃってるんですから、カブっちゃダメ! ……ありゃ、短ければいいってもんでもない。"クーンスト"って跳ねたつもりで歌って。それ以上でも以下でもなく…

- 482 【Nehmt die~】 ここにpって書いてありますね。そのスグそばにcresc.がありますね。それが目にはいってない人がほとんど。なぜそこでcresc.しなきゃいけないかというと、486小節の伴奏の部分を見て。そこはfです。みなさんがここはpで歌い出しているわけでしょ。ページめくって486小節ではfに到達しなきゃいけないんです。…僕の譜面にはあんな小さいcresc.の字なんか目に入らないから、手書きで大きく"く"が書いてあるんです。楽譜の1段目に小さく書いて、2段目にはいっぱいいっぱい"く"の絵を書いています。
- 487 【Ga - ben, die~】 "Ga - ben, die Ga ben …"ってなんで"Ga-ben"が2回繰り返されてるのかと言うと、大事な言葉だから。ソプラノ、特に2回目はムキな発音して。







- 〇 490 【Kunst, froh die】 ここの"Kunst,"は新しいテンポですね。のんびりできない。素早く"Kunst,"と歌いきって。そして"froh die…"。…"Kunst,"ってなんて意味ですか? "芸術"ね。
- ★ 490 【お話し】 "Presto"ってなんて意味でしょ? ··· "速く"。音楽用語っていろいろありますよね。たとえばイタリア人があなた方に「Presto presto」って2回続けて言ったら何だと思いますか? 「急いで来なさい」。···その反対は? "largo"? それは"幅広い"。"largo"が"ゆっくり"だったら、"ラルゴ"って車があるよ(笑)。ニッサンだっけどこだっけ? "ゆっくり"なんていう車だったら売れないかもしれない。あれは車内が"ゆっくり=幅広い"。··· "lent"が"ゆっくり"。··· "andante"は? "歩く"。僕なんてせっかちで速く歩くから僕の"andante"は"allegro"だ(笑)。····一番メトロノームで遅いのは何ですか? "grave"。みなさんがイタリア語では"lent"と"presto"を知っておくといいです。あとはみんな感情表現ですからね。"allegro"は"活気のある"とかね、"vivace"は"生き生きと"と、直接の速さには関係の無い言葉があてはめられています。
- 502 【Kunst.】 "Kunst."語尾を言う直前に"ウ"を言い直す。"Lieb!"は"イ"を言う。語尾を言う直前ね。 そうするとその音が萎えません。







○ 506 【Kraft,】 (通して歌って) 語尾が聞こえないんだ。たとえば"Kraft," (ほかに508…515… 566,568小節) "Kra…なんだかわからない?"。たしかに"クラ…"は言いやすくて、"…フト"は息が漏れてしまいますよね。でも我々が苦手なだけで、ドイツ人は全部関係なく発音できるのだ! "Kraft,"という言葉はね、こんな顔して言うんです。"クラフト!"たとえば日本語に"打って一丸となって!"という言葉があるでしょ。そういうパワフルな言葉。それが今は"クラ…クラ…"なんか"くらくら"したような言葉になってる(笑)。こんなに人数がいらしたら、もっと語尾に対する意識をちゃんと持ってね。

★ 506 【お話し】あと"Gunst." (460,530,562,596) も語尾が足りないな。これは"…t"で終わってるで しょ。そういう言葉は韻をふんでいるんですね。外国には「ソネット」とい詩の形式があって、ド イツ語にもあるんですけどね。それは詩の語尾が同じ語尾で連続していたり、1回おきだったり。 日本語だったら「五・七・五…」という韻律を外国は語尾を揃えるということで詩のまとめかた をしているのね。だから語尾をハッキリ発音するということは凄く大事なことなのです。







- 510 【Kraft~】 "クラァ~···"ってみなさんのfは軽いの。これはどこの責任かというと、アルトとベー ス。音は高いけれども自分たちはソプラノでもテノールでもない。アルトとベースなんだという音 色で。下の響きをうんと使って。
- 530 【Gunst.】 "Kunst." (502) も"Lieb'" (504) も伸ばす長さはそれ(拍をまたいで)でいいと思 う。次は休符だから。だけどそのまま"Gunst."もやってらっしゃるからおかしいんです。なぜかと いうとテノールのソロがあります(531)。次の小節にはかぶされない。
- ◇ 550 【Ga - 】 ここの和音からきている音、ソプラノさんは感じないかな? ここ"Ga-"を深く発音したら いいな…とか。







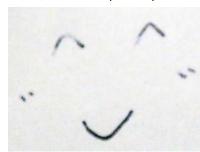
- 574 【-~】 "Kra…ft"の途中で和音が変わるじゃない。みなさん喜んでうたってらっしゃるの。そのあ と、その喜びでテンポがなくなっちゃうの(笑)。そのあとの"ver mäh--len,"(575~578)の ところが遅くなっちゃってるの。同じテンポで降りてきて。
- 592 【Göt -】 せっかく第九の最後の"Göt-ter-fun-ken! Göt-ter-"もそうするんだから、ここの"G"の発 音をしっかり! みんなでハッキリしましょう。それが最初に申し上げたコラールの意味合いなんで す。ソリストが発音する"Göt-···"よりも、百何十人が"Göt-···"と発音したときのパワーをここで発 揮してほしい。
- ◆初めて長井先生にご指導いただ ◆今日は長井先生のレッスンが受 ◆声もよくなり、万全に近くなる
- ほんとによかったです♪
- ◆後半練習もがんばります♡
- きました。感動で。(エコちゃん) けられ、すごく勉強になりまし よう、努力していきます。(m♪) ◆いっぱいうたえてとてもうれし た。そのおかげでしょうか、いつ ◆長井先生のご指導、いつもの事 かったです!! いつもよりうたえて もより声が出ました。明日の公開 ですがよく響きました。 講座も楽しみにしています。
  - てました。本日、ブラボー!!"
- 「Fantasie」縦を揃えてみんなで ◆長井先生のご指導を楽しみにし合わせること。語尾を明確に。 Gunst,Kunstの位置によっての違

い、確認できました。「第九」長 み"ました。完璧はあり得ない! またそれに増して楽しかったで した。

- 高めることがとても大切です。つた。頑張ります。(スピカ) くづく思いました。
- ◆とても楽しかったです。明日も 参加してお勉強させていただくの を楽しみにしています。長井先 生、ありがとうございました。
- ◆毎回、新しい何かに出会えま す。知らなかった自分にも!
- ◆長井先生の素晴らしいご指導、 とても良い勉強になりました。次 回、一生懸命頑張ります。 (M.Yoshimoto)
- **♥**スゴく楽しいレッスンだった。 色んな話をきいてとてもタメに なった。スゴくたのしい。
- ♥長井先生の注意点をしっかりと 頭、口型、のどに再度"たたきこ

Lady)

◆ ご指導ありがとうございまし ♥久しぶりの長井先生、若々しい ♥発音のこと、ことばの意味のこ た。普段の練習から緊張感。各 楽しいご指導、ありがとうござい と、気をつけて歌わないといけま パートの人数が集まり、出席率をます。本番が楽しみになりましせんね。楽しく実になる練習でし



- ♥とっても楽しい講習でした。時 間もアッという間に過ぎました。 ありがとうございました。
- ♥充実しました!! ことばと音がき ちんとはまりたいです。ありがと うございました。
- ♥いつもいつも楽しい指導をして いただいているのですが、本日は

井先生の響きのある声、ありがとが、近づく努力をおしまない。そず。でも本日指導いただいた場所 うざいました。大変楽しい練習で れは楽しいことだ。(Dynamite はいつも指導いただいているとこ ろでした。次回もがんばります!!

- た。ありがとうございました。
- ♥長井先生のご指導、とても楽し かったです!! 今日のポイントを押 さえて次回もがんばるぞ!(あぶこ)
- ♥あっという間の練習でした。時 間が足りなーいです。
- ♥長井先生の指導は本当にいつも 楽しく、勉強になります。
- ♥長井先生の御指導ではいつもパ ワーを頂きます。普段より声が出 ているような気に。発音の注意点 がまだいくつか。頑張るぞ!!
- ♥流石に長井先生のご指導は「音 楽は本当に楽しい!」とお教えくだ さるとの思いを致しました。(よっ 52525)

#### @長井則文先生の指導 (9月30日:第九)

その付近の注意…●総合・◆ソプラノ・♥アルト・♣テノール・♠バス その部分の注意…○総合・◇ソプラノ・♡アルト・⇔テノール・⇔バス

#### ★…お話

(ドイツ語ウムラウトの発音"ö"をカタカナで"ォ"と表記してあります。また、ほかの部分やパート の注意でも全体に関連がありますので、読み飛ばさないようにお願いします。)







★ 【お話し】延岡に長年よせていただいていますが、出席のパーセンテージとか…いいとも悪いとも言い ませんよ(笑)。あるときの出席で「ソプラノ、もうちょっと出そうよ」と言ってたら、いっぱい 集まったときにものすごくでかくなっちゃう。出席不良だと、ここの指導者はバランスのことが 言えない。「今日はアルトの音色がひとつで気持ちいいなぁ」と思ったら目立つよくない声の人 がお休みだったりする(笑)。そういうことは90%ぐらいの出席率だとないんですよ。「第九」 だよりの数字を見ちゃうとそう思います。あれホントだよね?! …東京なんてものすごく広範囲な ところから集まるんだよ。電車乗り継いで地下鉄乗り換えて…。延岡にもネオンサインの誘惑とか 残業とかもあるんだろうけど、東京はもっと誘惑があるのに3度のメシよりコーラスが好きという

人がいっぱいいますから。だから是非是非、出席率をもう少しアップして本番を迎えてください。 これは僕が御指導を申し上げるよりもっと言いたいことですのでよろしく。

● 257 【Dei-ne Zau-ber~】 "Dei-ne Zau-ber bin-den wie-der, was die Mo-de …"そのあたりで遅くなっている。……今、聞いてて合ってた(糸井先生)?…合ってないね、ここ、コラールですからね。ここコラールなんですよ、ずーっと縦が一緒ですからね。もうフーガが始まってるみたい!? (笑)。ここ、指揮者は皆さんを信頼してるから本気で降ってないんですよ。いい気持ちで降ってて「あれ?こんなに揃わないの!」って。







- 262 【wer-den Brü-der,】 "wer-den"について。ソリストはバリトン、どなたでしたっけ? ソリストが ここの前に"ヴィールデン"って言う可能性が強いのね。どうしてかって言うと"See-le"と同じで長 母音ですから。そのあとにみなさんが"ヴェールデン"って言うわけですよ。これいい! 僕が10年 やっててココが治らないんですから(笑)。このあとの"Ja, wer…"(285)の"ヤーヴェル"も治ってない。僕はずーっと"ヤーヴィル"って言ってるんだけど、今日も聞いたら"ヤーヴェル"って言ってる!?
- ★ 262 【お話し】もう治らない。みんな頑固な頭だから。治らない! …で嘆くなかれ。アーノルドシェーンベルグ合唱団って僕がウィーンで勉強した世界指折りの合唱団があるんですが、そこをアーノンクールというこれまた世界の大指揮者が降ってるCDを買ったのね。テノールソロが"ミゼレーレ…"と歌った後、合唱団が"ミゼリーレ…"と歌ってるCDが出てる。…ここの第九は未発売だけどね(笑)。だから僕も強くは言わない。だけど皆さん、ソリストが歌い出したとき、興味を持って聞いて。
- ② 263 【wo dein sanf-ter】 "dein sanf-ter"って飛ぶじゃないですか。こんなひどいメロディないですよね。突然オクターブ動かすんですからね、ベートーベンがね。ベートーベンさんを許してあげてください。まったく耳が聞こえなくなったときの作品ですから、自分の頭の中で描いた理想の音を書いてるんです。理想の音とは人間の声として扱っているのではなく、オーケストラの音として扱っているんです。…で、どういうことがおこっちゃうかというと、テノールさんがオクターブ動かす為にここで音を跳ねて歌ってしまうんです。そののけぞって跳ねて歌ってしまうところの歌詞の意味"sanf-ter"は"ソフト"という意味なんですよ。







★ 263 【お話し】どのパートもそう思ってね。"wo dein sanf-ter Flü-gel"、"御前のやさしい羽根"。御前 =ゼウス様の…ドイツ人たちは神様のことを御前と言いますからね。御前の柔らかい羽根、庇護 のもとに皆があつまる…人種・宗教・貧富の差を越えて。ここの場合は貧富の差。フランス革命に よって貴族社会と平民社会の差がなくなったということをモデルにシラーがその詩を書いた…神と

いう名のもとに上と下の差がなくなる…"御前の魔力によって"、"Dei-ne Zau-ber"…ひとつになる。ベートーベン、一番最初の言葉(257)が大事だからシラーの詩の順序じゃないんです。ベートーベンの曲をつけた順序、入り組んでるのね。一番最初にコーラスに"Dei-ne Zau-ber"を言わしめたのは、そこが大事だから。







○ 285 【wer auch nur】 "Ja,"、"wer···"の間に","があることを意識して。みなさんの歌ってるのを聞くと"ヤァベル"に聞こえるんですよ。"Ja,"、"そうだ!"···それから"wer auch nur"なんですよ。

○ 286 【ei-ne See-le】 ここもコラールなんですけど、相手が4分音符なのに自分が8分音符で2つ動いているところがありますよね。たとえばソプラノとテノールが"ne\_"と2つ音符が動いているとき、アルトとバスは"ne"の音符は1つです。そのあとソプラノとテノールが"le\_"と2つ動くときにアルトとバスは"le"とひとつです。そのときに時間差ができちゃうんです。だけど基本テンポは崩さないように。







○ 290 【konnt, der steh-le】 あのねぇ、"konnt,"の音を小さくしたらダメ! "konnt,"はピークですよ。"der steh-ne···"とソプラノのメロディが下り坂となったときにdim.。"konnt,"から始めちゃダメ!

● 291 【wei-nend sich aus~】 凄くみなさん優しく歌ってるのね。ここは「泣きながらここから立ち去れ」という意味です。みなさんのはここ「泣きながらお逃げになって…」じゃないんですよ (笑)。変な感情移入をしないで。"aus die-sem Bund."の"Bund."というのは"輪っか"さっき皆が"wo dein sanf-ter Flü-gel"に集いました。民衆の輪ができるよね。その束から立ち去れと言ってるんだから、凄くシビアに厳しく終わって。







○ 291 【wei-nend sich aus】 "wei-nend"ってみなさん、もうちょっと"ヴァイネント"。"バイネント"って言わないでくださいね。"ヴ…"って下唇を上前歯で噛まないと。"バ…"って言っちゃうとココ

(足のすね) なんです。"ヴァイネント"、"泣きながら"ですよ。ドイツ語の動詞は"n"で終わるんです。そのあとに"d"がつくと、英語の"ing"の役目をして"泣きながら"。







- ◆ 313 【Küs-se gab sie~】 ベース、走るんだ!? 音形が単純だから。みなさんが般若心経を歌ってるときにソプラノとテノールは"ヒホヒホヒホヒホ・・・"って歌ってるんだからもっと慮ってやって。
- 313 【Küs-se gab sie】 "Küs-se"、"キュゥ~セェー"って聞こえない?? 数字の9、坂本九。"ウ"と"イ"の中間なんです。ソプラノは音が高いでしょ。なおさら大変なんです。音が2つに分かれるところで"キュゥ~セェー"って言ってしまうんですよ。
- ⇔ 318 【Wurm ge-ge-ben,】 "Wurm ge-"の音形を特に注意して。







- 319 【und der Che-rub】 "Che-rub"というのは、今かなり怒りを込めて言ったんだけど、"天使"という意味ですから怒らないで。「天使が神の前に立っている」というところです。……"…ブ"って言わないでくださいね。子音の語尾"…b"は"…プ"ですからね。
- ★ 330 【お話し】"vor Gott."のときに、みなさんはffで"vor Gott."と歌ってdecresc.なんかしませんよね。最後までffで歌ってるでしょ。ところが伴奏の左手にdecresc.が書いてあってpなんかになってる。そんなふうに唯一演奏するのがティンパニです。最後までffだと、指揮者が切った時に"…ドカン!"ってなるじゃないですか。だからティンパニだけdecresc.。ちょっと豆知識として覚えておいてください。







- 411 【Lau-fet,~】 "兄弟よ、人生の決められた線路に向かって勇者のごとく勝利に向かって走れ…"と 駆り立ててるんです。
- 411 【Lau-fet,】 "ラォフェット"、"ォ"に近くね。"au"って綴りになってますけど、"ァゥ"っていう発音にならないように。"走れ"。

- ☆ 426 【freu-dig】 ベースの"freu-dig"の次に"freu-dig"と加わりますね。そして次(ココ)の"freu-dig"のほうが言葉をしっかり言ってほしいです。お客にとっては3つ目。そこが充実して聞こえるようにね。
- 428 【Held\_】 "Held\_"というのは"勇者"。
- 543 【Freu-de,】 "Freu-de,"はフライングしてもいいから。うんとフライングするぐらいの勇気を持って。"フロイデ"じゃなくて"フロロォイデ"。







- 544 【schö-ner】 "schö-ner"はさっきのFantasieで勉強したじゃない! "シォーネル"。口を横に開きすぎないで、"ォ"の口をしなければいけない。守りましょう、せっかくのテーマだから。
- 566 【teilt; al-~】 みなさんが歌い始めたところがfがひとつ。566小節でfが2つ。その意識をしてほしいんだけど、歌い出して「やがて、fが2つになるから、しばらく腹八分にしておこう…」などとはならないよね。それはしゃぁない。ベース、ffが2つ付いているところは"al--le…"って上がるの。そこはベースがfの2つ分を働いて。ベースがそこに抑揚つけてくれると全体が浮き上がるんです。







- 615 【muß ein】 もっと"m"をいっぱい言って。
- 619 【Brü-der!~】 音量はfなんだけど、感情はmpぐらいのつもりでね。
- ◆ 624 【lie--ber~】 "lie--ber Va--ter"と音が飛ぶときに、もっと柔かくオクターブ飛ぶように、打ち上げ花火みたいにならないように。







● 631 【Ihr\_ stürzt~】 "Adagio ma non troppo, ma divoto"。なぜ"しかし=ma"なのかはわからないんだけど、"ゆるやかに、しかし、速すぎず、しかし敬虔に"。「しかし」というのは意味が逆転し

- てるわけですね。…なんで「しかし」が付いたんだろう? 「しかし」がなかったらどうなんだろう? "遅く、しかし甚だしくなく、(「しかし」がないとして)敬虔に"でいいかな? …
- 631 【lhr\_ stürzt】 "lhr\_ stürzt"は全体で"<…>"じゃないんです。"lhr\_"で"<>"。今のみなさんは"lhr\_ stürzt"で"<…>"こうなっています。……速い! "lhr\_"をもうちょっと。"<>"を早めただけで"r\_"が短くなってる。……"stürzt"の"…t"が聞こえない。こんな残酷な音ないよね。4分音符という黒い丸の音符の中に文字が6つあるんですよ。みなさんはそのうちの5つは言ったんだけど、最後の6つ目"…t"を言ってない。"ひざまずく"という意味。"nie-der,"は"低く"。
- 633 【Mil-li-】 はい、そこ! cresc.が書いてあるでしょ。
- 643 【Ü-ber】 "ユゥ~ベル…"じゃない。"夕べの…"じゃない。







♥ 650 【ü--ber~】 アルト、ずーっと"ミ"の音が続きますよね。だけどメールの矢印じゃないけど、だんだんだんだん…音が下がってる。矢印は上へ上へ上へ…。その歌ってるときにね、言葉は"ü--ber Ster--nen muß er woh-----nen."って変わるじゃないですか。でもほとんど何も言わなくていいんだ。"…woh…"とか"…nen."とか子音を喋り直そうと思うとそこで音程が変わりますからね。ほかに"woh-----nen."って言ってくれるパートがありますから、発音のことよりも音程をずーっと保ってくれるほうがありがたい。







○ 655 【Seid\_ um--】 ここはお客の気持ちをこの前で引きつけておいて"Seid\_…"だからね。自分の両足のド真ん中から自分の声が生まれてるんだというつもり。「こっから上よ」というレントゲン撮影とは違います(笑)。その深さを持って「ちょっと手抜き工事で」と思わないで。







○ 758 【ein\_】 そこ、オーケストラも伴奏、"ララララララ"とそこだけ音の数が増えるんです。そのぶん、ちょっとテンポが緩むんだろうから、オケ合わせのとき感じるでしょうけども、これはpの中で"<>"ですからね、今のは"<>"をやり過ぎ(笑)。もっと優しく。

○ 795 【Dei-ne Zauber,】 はい、ここは降りません。糸井先生、弾きやすい所から弾いて……指揮者が (みなさんを) 指すの忘れて降ってた本番がたくさんあるの(笑)。ここはソリストが入り組んで るの。ソリストのほうを気にしてたら「あ…コーラスだった!」ってね。そしたら今のような現象 が起きちゃう。だけど幸いな事に録音聴くと、ここはpから入ってcresc.って書いてあるじゃない (笑)。次の小節から参加するような人がだんだん増えてきてcresc. (笑) そんなのとんでもないよ (笑)。pから出発します。ソリストは上で"キャァキャァ"言ってます。そこに子音をね! "Deine Zauber, Dei-ne Zauber,…"pでも言葉を立てて出てね。







- ② 813 【Flü-gel weilt.\_】 テノールの"Flü-gel"。これベルカントという発声でね、アッペルトって言うの。反対にジラーレって発声があって、それはねじくる発声。アッペルトというのは開く。これはファルセットの寸前みたいなものですよね。それをジラーレの真声にしちゃうと下がりやすいから、喉を開いて発声して。
- 813 【Flü-gel weilt.\_】 "weilt.\_"って同じ音ですよね。まず"Flü-gel"をしっかり上げて"we···"は同じ音ですよね。それが下がって聞こえるのはよくない。
- 864 【Brü-der!】 ここの前の"Welt!\_"と伸ばしているところが大事なのではなくて、ここに出てくる"Brü-der!"が大事なのね。"Welt!\_"は長い音符を出していればそれで仕事はおしまい。"Brü-der!"、"兄弟よ!"というところにどれだけ皆さんの気持ちが集中しているか。
- 883 【Welt! der~】 何回も出てくる"Welt! (833,835,887,891,893…) は"ベル、ベル、ベル、ベル、ベル…"って聞こえるから、すべての"世界、世界、世界、世界・世界・です。"って聞こえるように歌ってください。すべての"ベル、ベル、ベル、ベル・・"って聞こえる?! (笑)。ここに全ての鐘の音があってもダメなんです。"全宇宙"なんですからね。







○ 916 【-ter aus E-】 さっき申し上げた"wer-den"(262)が"ヴィールデン"だか"ヴェールデン"だとか"Ja, wer…"(285)が"ヤーヴィル"だか"ヤーヴェル"だとかいうところはもう心配しないで。"E-ly-si-um!"もホントは"エリォージウム"なんだけど。"-ly-"は"リォ"って発音するんですよ。それを皆さんは"リィ"って言ってらっしゃるの。もう10年かかって直ってないんですから…「あきらめません!!! ← 今村先生」(笑)。あきらめようよ。それよりもあきらめられないのは"キュゥウセェ"じゃなくてね、"ユゥベル"じゃなくてね、それらは絶対おかしい!!。でもなぜだか声は若々しい。少し平均年齢が下がった??(笑)。いや年とったのと、新たに入った人がいて…あ、いいか

もしれない。ここには高校生はいらっしゃるの?凄い凄い!。あの…逃がしちゃダメですよ(笑) 男性団員の魅力で。

- ご指導が受けられて(お会いでき た。 て)幸せな一日でした。(花子)
- とを忘れないようにがんばりたい うになりたいです!!(leoのママ) です。
- 難く感謝いたします。
- ました。本番に生かせるようにが す。 んばります。(Kiri yan)
- し\"
- り声が出てくる様な気がしていま ム) す。スタッフの方々、事務局の ♣長井先生の深いお声と教授、 ♠長井先生の豊かな発声に魅せら 方々、長井先生をお呼び頂いて感 い~い薬です! 謝します。(うた子)
- ざいました。声がよく出た気持ちなく韻をふんでいるとのこと(力をんばって出席します。 になりました。残りの練習、頑張 入れる所がある)、なるほど歌って ♠だいぶ調子が上がってきたよう ります。(のりちゃん)
- 指導に時間も気にならず練習出来 た。(ヒロー) た。
- 様に近づけたかなー。しっかり本 ます。でも自立しなきゃ に!! 頑張ります。
- ♥改めて歌う前の呼吸法、とても 第九もファンタジーも奥深いです。 役立ちました。長井先生の御指導

- **♥また今年もステキな長井先生の にますます第九が好きになりまし ね。まだ声を出すのに精一杯です**
- ♥初めて長井先生のレッスンに参 ているのに…同じ事の繰り返し。 よう。全員でやっと全体像が分か 加しました。ついていくのに精一 自分がなさけないです。もっと練 りました。(by KT) 杯でしたが、教えてくださったこ 習して、ユトリをもって歌えるよ ♣自分で練習するのは限界があ
- ♥長井先生の素晴らしいご指導、 で、あっという間に過ぎていきま 今後期待しています。 ♥長井先生の教えがよく理解でき した。残りのレッスンがんばりま ♣腹一杯、歌ったよ〜!(K.C.)
- ♥長井先生のパワーすごい"もら ろいろなお話を聞かせていただ がら歌えるように頑張ります。 き、とても楽しい時間をすごせま (HK)
- 忘れてる?) 楽しい勉強をさせて た。先生69歳!? お若いですね。 頂いています。刺激的でいつもよ たのしいレッスンでした。(ドリー ♦入場券の売り上げが気になる時

  - いると気持ちが良いですね。ギッ な気がする。(がみchan)

  - です。ありがとうございました。 おさなくっちゃ。(マッチャン)

- が?
- ♥前回(一昨年?)に注意されメモし ♣皆で声かけあって出席率を高め
- る。先生のご都合もあるかと思い ますが、楽しみにしている練習日 ♥素晴らしい御指導、嬉しく有り 楽しく要点を教えてくださったの に不在が多くさみしく失望。でも

  - ♠すばらしいご指導、ありがとう ♥長井先生の合唱指導の中にもい ございました。歌の意味を考えな
- ♥長井先生、本当に有り難うござ した。ありがとうございました。 ♣久しぶりの練習で、あまりつい います。いつも新鮮な気持ちで(? ♥長井先生ありがとうございまし て行けませんでした。これから頑 張ろうと思います。
  - 期です。
  - れました。(グリーンヒル)
- ♣幻想曲は暗譜するのがやっと ◆今日は(も)楽しかったです。バ ♥長井先生、本当にありがとうご だったのに。長井先生はわかりや スパートは出席率が低いので、が
- ♥長井先生のすてきな声と楽しい クリ腰の痛みもやわらいできまし ♠9月末でやっと涼しくなってき ました。今日の柳田先生、長井先 ました。ありがとうございまし ♣長井先生『スゲェ~』あのパ 生の指導、ききました。いよいよ ワーがほしいョー!! 69歳、ウ せまって来たなーと心がひきし ♥長井先生の御指導で少しでも皆 ソォ〜!! テナーは先生に助けられ まってきました。拍前でGrr、拍 に入ってro。コラールね。ウンウ 番まで歌えるように体調を気をつ ♣初めての長井先生の指導、とて ン。拍内ね。ウンウン。反響版の けてすてきな第九になりますよう も勉強になり、そして楽しかった 意味、利用の仕方…へぇ~。みな

# ●編集後記

# 次回は10月26日(金) 19:00~21:30

前回の長井先生の御指導をモジにしています。"wer-den"や"Ja, wer"は、今まで何度となく今日のように モジにしているのですが、私の記録が読まれていないのか、読んでも書き写したり頭に入れてもらえていな いのか…キセルで出席している団員は今日はご欠席かもしれません。出席率のことを書いても効果なしで、 この記録が活用されているのかも疑問なところです。…なにはともあれ、次回は本番指揮者の小泉先生の御 指導です。例によって緻密な記録に努めることといたします。【munenori@horita.jp】