

のべおか第九だより (第369号) 2005年11月20日 (日)

○発行 のべおか「第九」を歌う会

○事務局(延岡総合文化センター内)〒882-0852 延岡市東浜砂町611-2電話(0982)22-1855

http://www.horita.jp/dai-9.html

---- 出席カードには会員番号を。練習中のケイタイ着信音はオフに。----

本日の内容 指揮者の注意点を復習。	前回の状況	会員数	出席数	出席率	自己採点
	♦ ソプラノ	43 人	36 人	83.7 %	65.0 点
○ A (237~330小節) p.9~17 ○ B (411~654小節) p.20~33 ○ C (655~762小節) p.34~43 ○ D (795~920小節) p.46~58 12月10日まであと 20 日	♥ アルト	86 人	74 人	86.0 %	69.5 点
	♣ テノール	22 人	18人	81.8 %	71.9 点
	♠ バス	33 人	20 人	60.6 %	71.3 点
	● 合計	184 人	148人	80.4 %	69.0 点

@現田茂夫先生の指導







その部分の注意…○総合・◇ソプラノ・♡アルト・⇔テノール・⇔バス







藤本いくよ さん 大串るみ子 さん

西川裕子 さん 田原祥一郎 さん

髙田重孝 さん

今村雅彦 さん

【合唱幻想曲の練習のため、本番を前にソリストの皆さんが練習に参加されました。】 その付近の注意…●総合・◆ソプラノ・♥アルト・♣テノール・♠バス

★…お話

(ドイツ語ウムラウトの発音"ö"をカタカナで"ォ"と表記してあります。また、ほかの部分やパートの注意でも全体に関連がありますので、読み飛ばさないようにお願いします。)

「合唱幻想曲」指導編

- ★ 443 【お話し】譜面の398小節、ここのピアノが鳴ったところで立ってもらいます。それでは393から 弾いてもらいます…それで右のページにいったら立ちます。
- 444 【Gro ßes,~】 もうちょっとその"s"("ßes,""das""ins")をはっきり。
 ……"Gro ßes, das ins Herz ge drun gen,"(444~446)これがもうちょっとラインになるといいな。"Großes""大きな偉大な物"なにかというと"das ins Herz ge drun gen,"。だから"Gro ßes,""das""ins""Herz""ge drun gen,"と拍を見せるのではなく流れて歌って。







- 444 【Gro ßes,】 今日は何をやってほしいかというと、もちろんしっかり歌う事も大事なんだけど、 ココは柱!。まずは"Gro - ßes,""偉大なもの"と歌います。
- 447 【neu und schön em -】 "schön"の"ö"をしっかり。
- 448 【por; hat ein】 "r;"は「第九」と同じように基本的に巻いてください。
- 451 【stets ein Gei ster -】 "stets"は"シュティーツ"ほとんど"ィ"に近く。"Gei-ster-"は"ガイステル"。"ガイスター"ではない。







- 453 【hin, ihr schö nen~】 "hin"はcresc.的にもってきて、"See-" (454) は (ピアノ譜にsfはついているが) あんまりやらない。2回やらないで、そんな感じ。"hin"は"hi…"の口のままで出して、舌を上口蓋につけて"…n"と。"ヒ"の口のまま"ン"。
- 453 【hin, ihr schö nen】 ピアノ譜をみてほしいんですけど、sfが付いていますよね。ちょっと cresc.的に。







- 456 【Kunst. Wenn sich~】 "Kunst."をはっきりとって。新しくブレスもして…"Wenn sich Lieb' und Kraft""愛と力が結びつく"というこの曲最大のテーマですから。
 ……"Wenn sich Lieb' und Kraft ver mäh len,"(456~458)この音形というのは基本的に
 "Gro ßes, das ins Herz ge drun gen,"(444~446)のようにレガートで。それがちゃんとラインで見えるように。
- 457 【Lieb' und Kraft ver -~】 "ver mäh len,"はひとつの単語だから切らないで。ここは"フェルメーレン"じゃなくて"フェアメーレン"。

- 459 【Men schen Göt ter -~】 "Göt ter Gunst."もひとつの単語だからね。ひとつの単語はひとつ(で発音) して。
- 459 【Men schen Göt ter -】 "Göt ter -" の"ter"を巻けたら巻いて。
- ★ 459 【お話し】うちの娘が中学校1年生なんですけど、いっしょうけんめい英語やってて、"Let's play basketball."と書こうとして、"Let's play basket…"でノートの段が(笑)。2行目に"ball."と書いてるんです(笑)。つなげて読むと"Let's play basketball."で、大人になったら"-"つけるってことがあるんですけども、子供だからそうだったんです。今のみなさんのドイツ語がまさにそう!!(笑)







- 462 【hin,】 短すぎる! これは4分音符です。"Nehmt hin, ポン"と、次の大きな2拍目で言えるように。
- 464 【hin, ihr~】 ここ"hin"は切って、"ihr schö nen See len,"(~466)まで強く。 ……"ihr"はもうちょっと巻こうか。もうちょっと"r"がたくさん見えるように。たくさん巻いて。 巻けない人は腰を振る(笑)。男性はたぶん巻けるはずですから。
- 466 【See len,~】 オーケストラのほうはpになるんですけれども、みなさんはここまで大きく歌ってください。次の"nehmt hin,"からはpです。
- 474 【Kunst.】 ここから暫くなにも歌わないんだから、しっかりcresc.して"Kunst."をしっかり。
- 482 【Nehmt die】 "Nehmt"はもうちょっと"ェ"のほうがいいな。あまり"ィ"にしないで"ネェムデン…"……いまみなさんpで始まるんですけど、ここからcresc.しますよ。







- 484 【Ga - ben】 "-ben"の"n"になるのが早い。ギリギリまで"e"を伸ばして"n"。
- 485 【schö ner】 "-ner"の"r"を巻いて。
- 486 【Kunst, froh die】 "芸術"の"Kunst,"、"K"はもうちょっとはっきり。発音するときはためて息を 爆発させる。
 - ……もうちょっとここの"Kunst,"に向かってきて。長さは実際は短くていいから、実際に4分音符で伸ばすとブレスもできませんから。しっかり歌って短く。

……"froh …"から速くなります。ここが一番やっかいなところだけども、「第九」でテノールソロが"Froh, froh, wie sei-ne …"と歌うでしょ。あれと同じように"歓ばしく"。"r"もちゃんと巻いて。

……片っぽうできると片っぽうできない!?(笑)両方大事なの。







○ 490 【Kunst, froh die】 "Kunst,"は(486)と同様に短くていいです。この"Kunst,"のところは皆さんが歌っているときにオーケストラが結構大きく"ジャカジャカン"って入ってきます。はっきり言うと、ここはあまり歌っても意味がない…聞こえないの。だから極端な話、"sh -ner … froh die …"(489~490)でもかまわないぐらい。

……"froh"が一番喜ばしくなければいけないのに、喜ばしくない。僕はいまも苦い思いでとしてあるんですけど、ドイツで先生にほめてもらって「ありがとうございます」とドイツ語で言うときに、僕らの日本語に"l"と"r"がないから、"Floh"と「私は"ノミ"です」と言ってしまったんです。(笑)。だから"Froh"と"Floh"は全然違いますから。だから"歓ばしく"と歌ってください。"ノミぃノミぃ"って歌わないように(笑)ね。僕らが聞くと"l"も"r"も同じなんですけどね。特にここのテンポが上がった瞬間ね。

○ 500 【froh die】 "froh" これはほかの所と扱いは同じ。







- 504 【Lieb'~】 "Lieb'""愛"は長く。"リー"を"プ"で切る感じ。実際に"リーープ"って言わなくてもいいんですよ。実際に聞こえるのは"りーー"だけです。"Kraft,""力"は短く。しっかり。
- 556 【Wenn sich~】 「第九」のほうの"Seid um-schlun-gen, Mil-li-o-nen! Die-sen Kuß der gan-zen Welt!"(855~)と同じで、早口言葉になるんだけども。ゆっくり言ってみましょう。もう 少し母音をしっかり。母音をしっかりならしてそれを子音で区切る感じで。
- 557 【Lieb' und Kraft ver -】 "Lieb' und Kraft""愛と力"なんでしょ。だから"Kraft"が一番強くならなくてはならない。
 - ……"Lieb' und Kraft"をしっかり。これがひとつになるよう。
 - ……(最後に歌って)ここがうまく聞こえていない。"愛と力"ここが一番だいじです。
- 562 【Gunst.~】 "Gunst. ポン"というタイミングで。







● 581 【Göt - ter -~】 僕の名前は"ゲンダ"ですね。"げぇんだ"じゃない。"神々"という"Göt - ter -"がなにか日本の七福神みたいな感じがする。神様はもうちょっと角張っている感じで。"神様"の"G…"はもっとはっきり。

「第九」指導編

○ 238 【Freu-de!】 "Freu···"もうちょっと巻きましょうか。







- 257 【Dei-ne Zau-ber~】 みなさん、これはもう歌い馴れている方もいらっしゃるだろうから、子音が大変良く鳴っているんです。だから子音はいいですから、母音を中心に。母音はとぎれることがなく。母音のキャンディを子音の包み紙でくるむ。
- 258 【bin-den wie-der.~】 8分音符"den""die"は"h"を入れるつもりで言い直しましょうか。







- 260 【streng ge-teilt; al-】 "streng"が全然"streng"じゃない!? "厳しく分け隔てる…" ……"al-le Men-schen wer-den Brü-der, wo dein sanf-ter Flü-gel weilt.""すべての人々は兄弟となる"。皆さん"al-"はしっかり歌ってるんだけどその先…だから、ちょっとcresc.的に。
- 262 【wer-den Brü-der,】 どうしても"ウ"の母音は言いにくいんですよね。だからスピード感で出すしかないですね。"Brü-der,"以前お話したこともあるけど、ヒューッと伸びるおもちゃがあるじゃないですか。そうやって伸びる感じで。 ……落ちないで、上がって行く感じで。
- 264 【Flü-gel weilt.】 "Flü-gel weilt."はやさしく。そこはむしろ飛んでいる鳥が羽をたたんで降ろすようなつもりで。"al-le Men-schen wer-den Brü-der,"は上がって、"wo dein sanf-ter Flü-gel

weilt."の方向は逆。"al-le Men-schen wer-den Brü-der,"は平泳ぎ、"wo dein sanf-ter Flü-gel weilt."はバタフライ。

……ちょっとやりすぎ(笑)"Flü-gel weilt. ポン"で(小節を越さないように)終わるように。長過ぎない。

- 284 【Ja,~】 "Ja"のあとは","(カンマ)です。これ付いているのはゴミじゃないです(笑)。"そうだ…一つの魂に一緒に出来ない者は立ち去れ…"と続く"Ja,"。だから"Ja,"と"wer"は両方強く。それをもっと強調するのが男声(バス)。
- 313 【Küs-se gap sie~】 合唱幻想曲のときの"Kunst,"もそうだったんだけど、"K"が弱い。それから ソプラノとテノール。8分音符はちゃんと歌い直して。

……もうちょっと意識して。"キュフセヘ ガハプ ジヒ…"







……最初4小節は素晴らしかった。そのあと?! 継続は力なり(笑)。ほかの4分音符のアルトとバス。こちらも同じなんです。8分音符2つのタイ。8分音符を意識して歌って。

- ……4分音符を歌う方が8分音符を意識していただくと、8分音符を歌ってる方が活きる。
- 315 【ei-nen Freund, ge-】 アルト、8分音符をしっかりね。ちゃんと8分音符を歌い直す。 ……そこ惜しいな。もうちょと出したいな。
- 319 【und der Che-rub】 "und"の"t"は基本的に言わなくていいんですけども、言った時間は必要なんです。できたら時間がああるからちょっとだけ。"Che-rub""天使"の巻きが足りない。 ……これ、言葉が短すぎるな。長くするんだけど"Che-rub"は"und der"と同じ様に区切ってください。
- 320 【steht vor Gott,】 "steht"これもうちょっと"スティー"に近くならないかな。"Gott.""神様"の角がない。
- 411 【Lau-fet,~】 走っている感じがしない。
- 411 【Lau-fet,】 "Lau-"の二重母音、"ラウ"って聞こえるから"ラオ"。"Lau-fet,"でも携帯のauと違って "エイユウ"と発音はしないんだけど、"アォ"。だから"ラゥフェット"じゃなくてほとんど"ラォフェット"。







★ 411 【お話し】これもお話ししたかもしれないけど、"走る"の"laufen"とタバコを吸う"rauchen"は違うんですね。だから飛行機で「タバコ吸ってもいいですか?」と聞こうとしても発音が悪ければ「こ

こを走ってもいいですか?」こんな狭い所でどうやって走るの!?ってことになります(笑)。だから"l"と"r"ははっきり。僕も今も苦手なんだけど、スペルで覚えないと。

- 415 【freu-dig,】 "freu-"は顎が3メートルぐらい伸びる感じで(笑)。
- 431 【--gen!】 "Sie----gen!"。"勝利!""--gen!"をしっかり発音して。







……よくなってきているから欲が出るんだけど、母音もしっかり鳴っている。それを子音でくくる。もっと子音が飛ばないと。

- 543 【Freu-de,】 ソプラノは随分できているんですけど、フロは先にはいる(笑)。反応できる??
- 570 【Brü-der,~】 これは言いづらかったら"…der,"まで言おうとしないで"ブリューデ…"でかまわないから、"wo dein"をしっかり。
- 575 【Dei-ne~】 みなさん、"Dei-ne Zau-ber…"は2回目? もう2回歌ったっけ? と不安な疑問符が全部音に出てる。だから2度目のここが弱い。ここは自信もって"Dei-ne Zau-ber…"って歌ってよ。3回歌われると困るんだけど(笑)。2回目はしっかり。これはどういうことかというと、これはどこの言語でも同じ。2回目は「…ね、…ね。」と畳語で同じ事を2回言う時は2度目が強くないと。
- 586 【Brü-der,】 2回目を強調することがだいぶできてきたけど、この"Brü-der,"は下に落ちないように。ここを平泳ぎで飛び上がる。
- 595 【Seid um-~】 男性も女性も。"Seid"というのは単なるbe動詞だから。大事なのは"Seid um-schlun-gen,"でも人間、最初の言葉のことばっかり頭にあって"Seid···"といっておしまいに なってるんです。"Seid um-schlun-gen,"でひとくくり。むしろ一番大事なのは"···um-···"なんで す。囲むという意味だから、それをしっかり。
- 611 【Brü-der!】 "Brü-der!"が出しづらいけど、頑張って出しましょうね。「おぅ!兄弟!!」って感じがほしいんだけど。







- 626 【woh-nen.】 ちゃんと"…n" (口を閉じずに) 終わってる?? ほんのちょっとでも口が開いていれば"woh-nen."という単語が響いているような気がするから。念仏の"…m"とはしないで。必ず"…エ"の口のまま舌を歯の裏っかわにつけて"woh-nen."。舌で母音を切ったら"…n."となります。
- 631 【Ihr stürzt】 626小節の気持ちをそのまま持ってきて…
- 650 【】 646小節の音感をキープして…
- 730 【Ihr stürzt~】 ここが「弁慶がな__ぎなた__をもって__な…」って感じになっている(笑)。"Ihr stürzt nie--der,""Mil--li-o--nen?"。だから、音符がものすごく離れているけど、"Ihr stürzt"がひとつの括り。だから"Ihr""stürzt""nie-""-der,""Mil-""-li-""o-""-nen?"これじゃぁなんだかわからない(笑)。"Ihr stürzt nie--der,""Mil--li-o--nen?"を感じて歌う。そうしたら、オーケストラがリズムを刻んでくれます。
 - ……まだみんなの中で「大きな2拍目」を感じようとしすぎるの。"んパパパパパ んパパパパパ んパパパパパ んパパパパパ んパパパパパ が …1拍子で。
 - ……そうそう、もっと自分を信用して一番いいところで4分音符のところに入りますから、だからまず(練習で)しっかり(つなげて歌う)伸ばす。







……そしたら、なぜ休符が入っているか考える。なにか戸惑いなのかもしれないし、まだ自分の言っていることが本当に感動を得られるのかと思っているのかもしれない。だから、「切る」んじゃなくて「切れる」のよ。…これが難しいんだなぁ(笑)。切ると切れるは自動詞と他動詞で違うでしょ。だから、ここは切っちゃいけないんです。切れるんです。だから理想的には"ih"の母音が"r"の子音で切れればいい。"ih"と伸ばしているのを"r"の子音が切る。

- 742 【Such' ihn~】 だから、最初は確信が持ててなかったんだけど、みんなが言うから大丈夫なんじゃない?! 神様はいるんじゃない?! と皆が賛同するから"Brü-der"(745~)ということになるんです。最初(730)ははっきりとした考えとしてまとまってないから不安気に"Ihr stürzt nie--der,""Mil--li-o--nen?""この上に本当に創造主がいるんだろうか?"と。
- 795 【Dei-ne Zauber,~】 ちょっと"Dei-ne Zauber, Dei-ne Zauber,"が平たい感じ。"Dei-ne"の"-ne" は発音記号で"e"をひっくり返したやつだから、ちょっと縦の口で暗めに。一番覚えやすいのは"子どもが不満なとき出す声"。宿題たくさん出されて"エーッ"っての(笑)。"オ"の口した"-ne"。







- 795 【Dei-ne Zauber,】 皆さんが歌い出す前は、僕は必ず「…4,3,2,1」とやるから安心して(笑) ね。「歌い出すの…いつ??」大丈夫だから。
- 797 【bin-den_~】 この"b"と"w"の違いをはっきり。いっつもやらされてるとは思うけど(笑)ね。それでみんなのは"-n"が来るのが早すぎる。まず母音が鳴る…鳴ってる母音を子音で切る。自分で子音を持ってこない。
- 798 【wie-der,_】 "e"の口のまま、舌が歯の裏について…"r,_"巻ける人は舌で"e"を切る。だからここを ビデオで見たとすると、口は"イエイエイエ"と動いています。ところが皆さんのは全部口の後 るが動いている。家に戻って鏡で確認してみてください。必ず口は"イエイエ…"と動いているよう に。
- 802 【streng_】 "streng_"というのは"激しく"という意味。"str"と3つも子音があって、それでなおかつ強く言えといわれているんですから。…ま、はっきり言えば拷問の世界だよ。水は飲め、お菓子は食え、でも汗はかくなって言われているような(笑)。それをいっぺんにやる。
- 832 【Men-schen!】 最後は"···n!" (口を開いたまま終わる)。あんまり長くなく、意外と短いです。







- 855 【Seid um-schlungen,~】 ここからは全部、平泳ぎで歌ってください。バタフライはだめ。人波をかきわけかきわけ…。もう顔じゅう口にして歌ってくれる!? これ"ei"から"um-"まで一番開いたところから一番せまいところまで"Seid um-schlungen,"はいかないとね。聞こえづらい母音こそ出すの。"u"を無理して出してください。そしたら、皆さん得意の"m"だから、唇をくっつけて"um-schlungen,"。手裏剣を飛ばすように…あー、ブーメランみたいに戻ってきた!!…行きっぱなし(笑)。
 - ……最後は"n,"(口を開いて終わる)。
 - ……でも中心は"um-"なんだよ。"囲む"。意識としては"Seid … um-schlungen,"。この"d"はいらないんです。速いときには"d"は言った時間があればいいんです。大事なのは"um-"、"ウ"を出して!!! これが皆で行進している様に…。
- 857 【Die-sen Kuß der】 "この口づけを全世界に…"。しばらくしてない人もしっかり思い出して (笑)。…という感じで本番は頑張りましょう。お疲れさまでした!!







- ★ 【お話し】理想はね、「合唱幻想曲」これは自分でピアノを弾きたかったんですよ。5年ぐらい前から 神奈川フィルで「合唱幻想曲」と「第九」という組み合わせを始めたのですが、一生懸命ピアノ を練習したんですけども、まぁ〜難しいんだコレぇ。僕もしばらくピアノをさぼってるからとて もじゃなくて弾けなくて、いろんなピアノソリストをお願いしているんです。
 - 「第九」は年末、日本でこれだけポピュラーになって、皆さんは歌わないと1年が終わらないと 思っている人もおられると思うし、聞かないと年末という感じがしない人も多いと思います。こ の第2の「第九」と呼ばれている「合唱幻想曲」をね、皆さんのお力も借りてもっと日本でポピュ ラーにしたいんですよ。まだまだ本当にこの組み合わせは少ないんですよ。余分にお金もかかり ますね。ピアニストも呼ばないといけないし、ソリストも2人ほかに必要だし。本来ベートーベン が望んだ形、「合唱幻想曲」と「第九」を日本でたくさん広めていきたいと思いますので、皆さ んにもその企てに加担してもらっていますから、どんどんこの輪を日本中、世界中に広げていき たいと思います。ありがとうございました。
- ◆わかりやすいご指導で、勉強に なりました。ありがとうございま した。
- ◆練習が足りない。
- ◆もう今回は楽しかったです。本 番でも今回のように楽しく、楽し く歌いたいと思います。(あんり)
- **♦**ふうーっ。
- ◆とても有意義な練習だったと思 います。楽しい練習でした。(T.O)
- ◆お腹の手術(盲腸)をしている 方は結構多い。血行が悪くならぬ ように電気毛布で暖めたり歌を 歌ったり、元気で働きたいです。
- ◆現田先生の若々しいご指導(エ ネルギッシュな指揮)、いつも勇 気づけられ、明るく向上したいと いう気にさせてくださいます。あ りがとうございます。(夢子)
- ◆今夜の現田先生のご指導はとて も感動しました。今までになく声 が出て、少~し自信が付いたりし て…!
- ◆4回も練習をおさぼりしてし まった。歌詞もうつろ、声も出 ず、目も見えず、ガクッ!! こんど からまじめにがんばろう! 現田先

- 生のご指導、ズバズバでありがた くて楽しい!!!!(Chocco)
- ◆いや~、いよいよだなぁ! 大変!! たいと思います! って感じ。がんばりまー す。(Bella Musica)
- ◆今日は現田先生による指導日で した。先生の楽しい指導と熱心な 指導を受けて、ますます歌が好き になりました。本当にありがとう ございました。本番まで日にちが ありませんが、がんばります。
- ◆現田先生のエネルギッシュで分 かりやすいご指導、ありがとうご ざいました。発音の大切さ、より ドイツ語に近い発音をめざして本 番もがんばります♪
- ◆現田先生のパワーにおされて、 でない声もでました!!(You-You)
- ◆現田先生のご指導、とても楽し くみしていました。時間があっと いう間に過ぎました。あと1カ 月、本番に向けて練習頑張りま す。(恵美子)
- ◆現田先生が指導されたことをき んと歌えるように努力します。
- ◆すごく気持ちよく歌えました。 気合いの入った指導につられて歌

- えました。次回までに今回指導し ていただいたところを練習してき
- ◆ソリストの皆さんの合同練習、 そして現田先生のガッツな指導 で、大曲2曲がますます熱され歌 い合わせるのが楽しく、時間が あっという間にすぎまし た。(m♪)
- ◆Fantasieは完全に覚えましょう! 指揮者に向かってしっかり歌える ようにします。今日は楽しい時間 でした。20周年にふさわしくソリ ストさん全員揃っていい時間でし た。ありがとうございました。
- ◆今日は人数がとても多くて熱気 であふれていたので、やる気がま すます湧いてきました。現田先生 とソリストの皆さん、お疲れさま でした。本番に向けてあと数回し かない練習、がんばりましょう!! (ナツガール)
- ◆現田先生の体いっぱいの指揮 で、大変歌い易く、素晴らしいご 指導ありがとうございました。声 は体が楽器ですから、出し方をと ても良くご指導くださいました。

- ◆少しゴルフ焼けされ、元気いっぱいの現田先生、ソリストの方々もお揃いで、きょうも気合いが入りました。風邪の方が多いようです。気をつけましょう。(プンちゃん)
- ◆指揮者、ソリスト揃っての練習、最高に幸せでした。こんな贅沢が出来る"のべおか「第九」"を大事にしたいですね。この気持ちをもっともっと高めて素晴らしい本番を迎えましょう。(メダカのおばちゃん)
- ◆はやく力ゼをなおして練習にの ぞもうと思います。
- ◆集中して歌えました。濃い-2 時間でした。楽しかった! 気持ち よかった! です。あと本番まで1か 月ですが、この緊張感のある練習 だといいなぁと思います。
- ◆とてもユーモアあふれる現田先生の指導のもと、風邪で声が出ないかとびくびくして来ましたが、不思議と声が出ました。楽しかったです。(シャローム)
- ◆現田先生の指揮は切れがよく て、とても歌いやすかったです。 本番が楽しみです。第九のほうも 大成功間違いなし!! 現田先生いつ もステキ!!(櫻子)
- ◆現田先生の指導、元気が出ます。ワーッと熱中しているので、フーッと疲れるけど、いい気分ですね。
- ◆現田先生のステキな指導で、と ても楽しく歌えました。(なる)
- ♥現田先生のエネルギッシュなご 指導、自分がとても上手になった ような気で、とても気持ちよく歌 えました。(オバタリアン)
- ♥現田先生がステキ! でした。身 体中がはずんでいました。ホント にステキ!
- ♥とにかく歌詞を完璧に覚える1 週間にしたいと思います。
- ♥すばらしいソリストをお迎えし、気持ちも引き込まれました。皆様、顔を上げましょう。まだ間

- に合う、がんばろう!!(Dynamite Lady)
- ♥現田先生の直接指導、必死について行きました。頑張らなければ! ソリストの皆様お疲れさま。ファンタジーはポイントポイントをしっかりつかんでメリハリのある演奏になるよう、自主学習をしなくちゃ。(スピカ)
- ♥のどの調子が悪かったんですが、練習時間があっという間に終わりました。ありがとうございました。皆さんとってもカッコよかったで~す。感動でした。
- ♥おもいっきり歌えました。現田 先生に引き込まれてあっという間 の練習でした。
- ♥現田先生のすばらしいご指導の もと、集中出来て少しレベルアッ プしたような?…
- ♥前回は体調を崩して休みました。今日は現田先生のご指導、思わず気が入り本番さながらの声で歌えました。
- ♥とても歌い易く、楽しいひとと きでした。有り難うございまし た。最後まで頑張ります。
- ♥現田先生とソリストの参加で、 合唱がまた新しい力が加わったよ うな思いです。楽しかった。(史)
- ♥現田先生、とても楽しく練習させていただきました。これで又々本番の意欲も湧いてまいりました。(ねずみバーバ)
- ♥久しぶりのソプラノで、なかな か声が出ませんでし

た。(KuniKuni)

- ♥ソリストをむかえての練習、やはりちがいますよね。現田先生の魔法にかかり、何とかこぎつけた「ファンタジー」すばらしい!! 第九はもちろんのことすばらしい!!
 ♥今日は皆さんの声が大きく響き
- → プロは目に7000円が入さく書き わたりました。あと少し頑張りま しょう。(日向キルトママ)
- ♥今日の皆さんはちょっと違いました!! ステキー♪この調子で細かいところを自分のものにしましょ

- う。そして本番を満足のいくもの に☆(トトロ205)
- ♥集中して練習が出来ました。楽 しかったです。いよいよ本番が近 づいてきたので、頑張ります。
- ♥現田先生の指導は緊張してしまった。いよいよ本番が近づいてきたのかと実感してしまった。楽しかったです!!
- ♥今日は身に余るご指導で、おそれおおくも楽しかったです。
- ♥現田先生の指導、とても参考に なります。
- ♥なんて素晴らしい練習! 幸せで した。(よっち2525)
- ♥今日の現田先生の指導はとても 楽しかったです。次は本番に向け て頑張りたいです。
- ♥現田先生の直接指導、ついて行 くのにひっしでした。本番目指し 頑張ります。
- ♥柳田先生のご指導、よくわかり ます。有り難うございます。遠方 からお世話になります。
- ♥ソリストの先生方の声に聞き惚れてしまいました。きれいな声を出したいなぁとつくづく思いました。頑張ります。(Kiri yan)
- ♥今日はすごく張り切りすぎた。 でも、とても迫力があり、とても 幸せでした。(R)
- ♥今日はとても良い勉強になりま した。(すずめ)
- ♥今日は皆のコーラスがすばらしく聞こえました。
- ♥きょうはとてもすばらしい時を 過ごした気分です。やっぱり挑戦 して良かったなぁ。
- ♥ファンタジー60%(私の出来) 第九は89%(私の出来)現田先生 の今日の指導はとても歓喜にあふ れておられ、私たちも楽しうござ いました。(Y.N.)
- ♥現田先生の指揮がすばらしかったです。とても楽しいかったです。
- ♥第九、ファンタジーと現田先生 の指揮ですごく感激しました。本

番を楽しみに練習を重ねてきます。(ヨッチン)

- ♥現田先生と初めての幻想曲をあと1カ月でマスターするべく宅習しなければと、切に思いました。 当日の歓喜のために。(ドウリンク)
- ♥現田先生、ご指導ありがとうご ざいます。ソリストも全部そろっ て感謝でした。
- ♥今夜は現田先生のご指導!! はりきって元気に声を出しました。本当にありがとうございました。
- ♥ピーターパンのようにはつらつとすてきな現田先生のご指導に、年も忘れてすっかり夢中になってしまった。今晩はソロの方々もいらっしゃり、本番に近い練習。どうもご苦労様でした。有り難うございました。(Hamu-Star)
- ♥風邪などふっとばし、今日もがんばるぞ〜。年中、鼻のつまったりクシャミの出っぱなしの者の苦労をわかってください。この時期に向けて戦っているのです。(ミッちゃぁ〜ん)
- ♥すごい、すばらしい。感激しま した。
- ♥現田先生の来られるのを楽しみにしてました。やはり素晴らしい。とても楽しかったです。(光ちゃん)
- ♥現田先生のご指導、とっても楽しみにしておりました。ファンタジー、うまく歌えたか心配しています。(ウェンディ)
- ♥現田先生のご指導は力強く感動 しました。がんばります。

- ♥現田先生のおかげでずいぶん声 が出ました。頑張りまーす。
- ♥現田先生の力強い指導にソリストとの初めての合唱に感動して歌った。渾身の力をこめて歌った。本番は歌えると思った。
- ♥現田先生の素晴らしい指揮のもとで気持ちよく歌えた事がありがたかったです。(Y. Y.)



- ♣あと1カ月。なんとか?(ケンG)
- ♣非常に勉強になりました。(指揮者、ソロの方々、特に現田先生)
- ♣第九で協調性、発音、発声をマスター。これを演歌・民謡の発表会や各種大会に活かしていきたい。
- ♣おつかれ様でした。ファンタジーは速いテンポについて行けなかった。歌詞の覚え込み不十分と反省しています。第九のほうも毎回の発音の指摘、こちらも注意、注意。ポイントを気をつけて歌って行けるようにがんばります。
- ♣気合いが入りました。
- ♣現田先生の身ぶり手振りのご指導、ありがとうございました。感情を込めて…。元気はつらつと。 元気をもらうということはこの事

- か。だんだん寒くなりますので、皆さん、身体を大切に。(ヒロー)
- ♣昨日の雨とはうって変わって快晴。青空のもとでボール遊びをして(含:現田先生)きました。(ストレス解消)夜の部(第九の練習)も頑張りました。スポーツをした後のためか、声が出やすかった。マー坊
 - ♣たくさん良い勉強が出来ました。現田さんの表現したいことが良く理解できました。12月は良い演奏会になると確信いたしました。頑張ります。
 - ♣非常に分かりやすく、声 もよく出せました。思い出 しながら練習します。(Y)
 - ♣言葉のスピード、方向性 を教えていただきました。 ありがとうございまし た。(K.C.)
- ◆現田先生のすばらしい指導をいただき、もっと勉強しなければと思った。楽しかった。(HK)
- ◆現田先生の指揮で幻想曲の歌い方が体に入ってきた感じ。ソリストが全員そろうとは素晴らしい。(グリーンヒル)
- ◆現田先生の指導でわかりやすく 気持ちよく歌えた。
- ♠さすがゲンダ先生! できたよう な気がした!(がみchan)
- ◆よかった。現田先生に引っ張られた勢いで声が出せた。(Q生)
- ◆現田先生、わかりやすくありが とうございました。今日の練習を また復習して頑張ります。(マッ チャン)
- ◆最高デース!(My Hello)

●編集後記

次回は11月26日(土)19:00~21:30

前回はソリストの皆さんが勢揃い。出席者数も多く、大変充実した現田先生の直接指導日でした。ビデオで記録したその内容を出来る限りモジにしています。「もう暗譜したわよ!」と楽譜手放しで歌われている方にとっても新たな発見があり、その書き込みもされたかもしれません。今回掲載した記録と照らし合わせて復習に取り組まれてください。あと20日で本番です。風邪をひかないように。【munenori@horita.jp】