

'01

第九

のべおか第九だより（第296号）
2001年11月25日（日）

発行 のべおか「第九」を歌う会
事務局（延岡総合文化センター内）
882-0852 延岡市東浜砂町611番地2
電話 (0982) 2 2 - 1 8 5 5

今日の練習	前回の練習	会員数	出席数	出席率	自己採点
最初からの復習、弱点の補強	ソプラノ	37人	27人	73.0%	65.3点
A (237～330小節) p.9～17	アルト	68人	62人	91.2%	71.3点
B (411～654小節) p.20～33	テノール	23人	21人	91.3%	68.2点
C (655～762小節) p.34～43	バス	27人	24人	88.9%	62.4点
D (795～920小節) p.46～58	合計	155人	134人	86.5%	67.6点
12月8日まであと14日					

先日の直接指導から...



@現田先生の指導（11月17日）

その付近の注意... 総合・ソプラノ・アルト・テノール・バス
その部分の注意... 総合・ソプラノ・アルト・テノール・バス
...お話

（ほかのパートの注意でも関連があります。全部読んでください。）

237 【お話し】今日はいいお天気でしたね。たいがいの方がご存じだと思いますので言いますが、昼間にゴルフをしてきました。ぜひ今日は美々津の空のように晴れ渡った第九をやりましょう。よろしくお祈りします。

238 【Freu-de!～】元氣良くいきましょう。



257 【Dei-ne Zau-ber～】いい感じで鳴ってますから、もうちょっと子音のほうの骨格をはっきりください。

257 【Dei-ne Zau-ber】“Zau-ber”（魔力）が弱い。“Z”の子音が長く。もっと息を使っている時間を長めに。
.....もうちょっとわざとらしくなく（笑）。

258 【bin-den wie-der,～】8分音符をあわてないで。“（-den）デヘン”と言い直すつもりで。
.....“（die）デヒ”も悪い。もうちょっと“h”を入れて。8分音符を刻むのがちょっと速いです。

- 258 【お話し】8分音符+8分音符=4分音符じゃないんですよ。不思議だと思うでしょ。音楽では1/2+1/2=1じゃないです。8分音符+8分音符は、4分音符よりも長いんです。これはへりくつだと思わないで聞いてほしいんですけども、8分音符で割ってやったら、その部分は必ず時間がかかっていいんです。そのつもりで歌ってください。



- 260 【streng ge-teilt; al-】 “was die Mo-de” が “streng ge-teilt;” (厳しく分けられる) に勢いを付けましょう。
- 262 【wer-den Brü-der,】 “世界の人々が兄弟になる” の “Brü-der,” はちょっとcresc.的に考えて。男性は舌を巻ける方がたくさんいると思いますので、もうちょっと巻いてください。まんがみたいに口が伸びるようなつもりで。
- 263 【wo dein sanf-ter】 “sanf-ter” というのは “柔らかい”。“s” という時間が優しいんですよ。ドイツ人には優しく聞こえるんです。
.....みなさんの “sanf-” は “残酷” の “ザン” だ(笑)。子音が短いと “残酷” の “ザン” なの。“優しい羽根のもとで...”。“sanf-ter” で音が飛び出ないように。おへそは “Flü-gel weit.” ですよ。
.....物には限度(笑)もちょっと適当に。
- 264 【Flü-gel weit. ~】 たくさんのことがこの要素の中にありますから、全部詰め込んでくださいね。大事なのは “Zau-ber”。そして “streng” を勢いよく。そして “Brü-der,” はみなさん勢いが足りないから、もうちょっと口が前に伸びるようなつもりで。 “wo dein sanf-ter Flü-gel weit.” は柔らかく。
- 264 【Flü-gel weit.】 “wo dein sanf-ter” はちょっと後ろに引っ張って、 “Flü-gel weit.” は前に。音の方向が違うんですよ。
.....自分も飛ぶつもりで。 “翼” という意味の言葉を歌っているんですから。もちょっと飛んだ感じがあるといい。

- 284 【Ja, ~】 “Ja,” のあとの “,” が大事です。 “Ja,” と “wer” の2つとも強い。
- 284 【Ja,】 バスはほかより1拍早めに出るでしょ。だから長い分だけしっかり伸ばさないと。小節越えてほかのパートが入ってきたときにすごく薄くなっちゃっている。もっと長く、長めに。



- 285 【wer auch nur】 バスの “Ja,” とみなさんの “Ja,” がしっかり聞こえるように、“!” があると思って。
..... “nur” の語尾をしっかり。

286 【ei-ne See-le】 “ See-le ” が妙に長い人がいる。ここはもっとしっかり息をとってくださいね。



288 【Er-den rund! Und ~】 この前、知り合いの耳鼻科の先生のところで声帯の写真を見てたんですけど、母音で歌っている時は声帯というのは閉まってるんですよ。“アー”って言うと1秒間に600回くらい振動してるんです。そこで“アハ”と子音を入れると声帯はガバッと開いてしまうんです。息の量、使うのが多くなるからです。でもこれもコントロールによって狭いまま“アーハ”と言うことはできるんです。子音の時は無駄な息を使うということが多いんですけども、それをなるべく無駄に使わないように訓練でできますから、無駄な息をなるべく使わないようにして“Und _wer's nie ge-konnt, der steh-le...”と、子音で終わったときの息の括りをもうちょっと早く。

289 【_wer's nie ge- ~】 “nie” は言葉にあるsfなんですね。“絶対...ない”という意味で強いんで、cresc.はもうちょっと先まで。“konnt,”までいきましょう。

289 【_wer's nie ge-】 “wer's”の子音が足りない。

290 【konnt, der steh-le】 “steh-le”の最後の“e”の母音が前に出過ぎて長い。もちょっと“e”は柔らかめに。

.....もうちょっとね、“der”からの音の階段(dim.前後)がはっきり見えるといいね。高い音でそれやるのは難しいんですけど、もうちょっと子音の括りをはっきり。

.....今だと、少し音が立ちすぎている。もうちょっとだけ横になってくれるとちょうどいい。

290 【konnt, der steh-le】 “steh-le”の子音のスピードが遅い。速く処理してたくさんプレスしているんですから。



292 【die-sem Bund.】 “Bund.ボン”と歌えるだけの長さで歌ってください。

313 【Küs-se gap sie ~】 ここの固まりが一番言葉が不完全です。

.....（歌詞だけ発音させて）そお！音符の役割って大きいよね。音符が付いているとソレっぽく聞こえるんだけど、歌詞だけだと全然ソレっぽく聞こえない。

..... “prüft im Tod; Wol-”にかけてcresc.していくようなつもりで。

.....あのねえ、雪だるま式になっていかなくちゃいけない。宮崎には雪は降らないですねえ（笑）、でも雪だるまは見たことあるでしょ。そうそう、雪だるま。僕もいいこと考えついた（笑）。そしてすぐ次の“Wol-”に行かなくちゃいけないからね。

.....まだ音符がしっかりインプットされてないのかもしれない。今はもっとしっかり楽譜見ていいから。

.....（バス以外）“Che-rub”をもっとおなかをちゃんと使って、“ハハハハハハハ...”横隔膜ちゃんと使って。

313 【Küs-se gap sie】 “Küs-se”キスしたときのことを思い浮かべながら。必ず音をねじ込むようなつ

もりで. もうちょっと “ü” の母音が長く。

- 314 【uns und Re-ben,】 “Re-ben, ” もうちょっと “リ...” に近く。 “エ” の口してはっきり “イ” というつもりで。
- 315 【ei-nen Freund, ge-】 “死によって試された友だち” “ge-prüft im Tod; ” の “prüft ” ここは速く発音します。みなさんの “ei-nen ” が中心になっているけど、 “ei-nen Freund, ” “一人の友だち”。



- 316 【prüft im Tod; Wol-】 “im ” は口を閉じて。 “m ” を言っているときにこらへん（頬骨）あたりがびりびりするぐらい。そういうときこそ息を使って。 “Tod; ” は “T ” をはっきり、そして “od; ” はヨーヨーが伸びるように。 “Wo ” もうちょっと下唇をかんで。
- 318 【Wurm ge-ge-ben,】 “Wurm ” “虫けら ” これも発音を速くして。
.....ホントは “ゲゲーベン ” だから、あまりこれを “ゲギーベン ” と聞きたくないの。ちょっとカモフラージュというか少し... “エ” だか “イ” だかわからないような、少しはずかしがって言ってくれる？
.....言葉の勢いはあるんです。でもおへそは “Wurm ”。ここに目標があって、そこに行って返ってくるような。
..... “Wurm ” は、まず “W ”（下唇をかむ）があって、次に二重子音（子音が2つ来る）本来、子音に母音はついてないんだけど、 “ブール...” と言うつもりで。頭が “B ”（口を閉じて発音を始める）だと違う言葉になるから、（下唇を噛んで） “Wurm ”。そして “ル ”、“r ” が聞こえるように。...なんだろうな？ “ブルン ” って聞こえるな（笑）。最後は “m ”（口を閉じる）よ！発音が終わっている状態が “ン ”（口を開いた）か “ム ”（口を閉じた）か？（後者）。
.....なんかまだ “ブルン！” って聞こえるな（笑）。ここは紛らわしい子音が全部重なってるからね。整理しておく、日本人が苦手な “W ”（下唇を噛んで発音を始める）と “B ”（口を閉じて発音を始める）。“r ” と “l ”。それから “m ” と “n ”。だから整理していくと “Wurm ” と “Buln ”、みなさんの後ろに近い。 “ブルン ” じゃない。だからここだけ文字を意識して発音してください。こらへんにいるカマキリでもなんでもいいから、虫けらつかまえて “Wurm ”。隣の人と思ってもいいから “Wurm ”（笑）。そうそう！ちゃんと思ってれば言えるから。



- 319 【und der Che-rub ~】 もうちょっとここ（ソプラノ・アルト）の（8分音符）動き！決してあわてないでしっかり。（テノール・バス）4分音符で流している人はもうちょっとはっきり音の長さを出してあげてください。8分音符で流している人たちはどうしても2つ目が抜けやすいんです。抜ける分を4分音符で動いている人たちが埋めてあげてください。
- 319 【und der Che-rub】 “Che-rub ” “天使 ” の “C ”。ここは当然アクセントが付くし、音が上がる

から歌いやすいんですけど、“ケ”の子音が固くなりすぎないようにはっきりと。

320 【steht vor Gott, ~】 “Gott,” に角がないよ！ “G” がなんとなく鼻濁音に聞こえてしまっている。

321 【und der ~】 母音だけで歌えますか？ “ウー...イー...エー...ウー...イー...オー...オー...” 頭を整理するのが大変でしょ（笑）。なぜ大変かという、カタカナでインプットしちゃってるからです。しょうがないんだけど、ここはまだ2分音符だから優しいところなんです。この練習をやってほしいんですけど。あとで愛子先生にお願いしておきますから。



.....いい感じ。その母音の両方のはしをキャンディみたいに子音のラップでくるんで欲しいんです。“und”の片方は開けっぱなしね...ゆっくり。難しくなってくるのはね、片方を子音がくくっていない“Che-”ところ。両方くくるところ“rub”は“プ”の子音が聞こえていない。“ウー”と伸ばしてパチンと戻る感じの“プ”。“steht”は“ティー”の子音の部分長く、“トゥ”をはっきり言って。“vor” “フォール” “ル”は後ろに来ないで、もっと子音でくくって“ル”（巻く）。

.....ここはあわてなくていいですから、母音をしっかり伸ばすことと、子音の括りをはっきりいきましょう。

411 【Lau-fet, ~】 ここは男性、凄く元気がいい。...で、ひとつだけ惜しいのは、“Bahn, _”と母音で伸ばしているときの8分音符はもうちょっとはっきりいしましょう。

..... “freu-dig, ”もうちょっとできますか？もっと長いよ。あちらのホール天井まで！... “r”が弱い！... “fr”ではじまる言葉はもっといいことがたくさんある。“自由”であるとか“歓び” “友だち”。

.....僕、本番も“ハイ！”って合図できればいいんだけど（笑）、その“ハイ！”っていうエネルギーをみなさんが必ず自分で創る！それだけで全然違うでしょ。背中さえ押されれば誰だって清水の舞台から飛び降りられるの。その押される原動力というのは自分でつくってください。



543 【Freu-de, ~】 この直前はベーレンライター版ですから“パパーン パーン パパーン パーン”です。これでホルンが間違えるわけではないから、慣れておいてくださいね。そして“タ~リーラ...”と前奏があります。

.....だいたい良い感じなんだけど、ここで一番大事なことは、それぞれがどういう役割分担かということをはっきりわかっておかないといけない。弦楽器は“ラパパパパパ...”とやっています。管楽器は“パ~アンパンパン”と4分音符やってる。そしてメロディラインをつくっているのはコーラスですから、子音の括りはとっても大事なんだけど、とにかく横の流れ。僕はどうしてもオーケストラに向けてタテに降ってるけど、合唱団はヨコに！

543 【Freu-de,】 “フロ”は先に入りますよ。僕も今日は3回入った（笑）。

561 【bin-den】（ソプラノ・テノール）“ bin-den ” 動きをしっかりと。

570 【Brü-der,】（バス以外）“ Brü-der, ” 動きをしっかりと。

572 【sanf-ter】 “ -ter ” が少し後ろになりすぎ。おへそは “ Flügel_weit; ” だから。

595 【お話し】今も新聞社の人と話をしてたんだけど、やっぱり2年目というので凄いと思うのは、いちいち言ってたことがない。この部分はほとんど問題ないのよ。ね。だいたい良い感じでいってる。何カ所か足りないってところがあるだけ。



626 【woh-nen.】 “ ...ン ”（口を閉じない）はっきり。忘れないで！（654小節とも）。

631 【Ihr_ stürzt】 “ Ihr_ ” とふくらませて、3拍目で母音を “ r ” で括って。

632 【nie-der,】 “ -der, ” は出ちゃダメ。最後の “ r ” はちょっと欲しい（巻き舌）んだけど。

633 【Mil-li-】 アルトがドスが利いてる（笑）。

633 【Mil-li-】 “ Mil-li-o-nen? ” って普通の発音と音型が逆じゃない。これはベートーベンの責任もあるんだけど。

.....前の小節と同じ響き、同じ音量でいって欲しいんです。なにか全然変わっちゃってる！プレスするときに準備しすぎてドスが利いちゃうんです。“ぬかずくか？人々よ...”

634 【o-nen?】ここで音が上がる場所、特にバスが飛び抜けるから音が大きくなっちゃうんです。大事なのは“？”です。“跪きますか？諸人よ”と聞いているわけじゃないですか。それ今、あなたがたは恫喝してる。“？”それぐらいのcresc.でいいんです。



635 【Ah-nest】もっと意味もって。“予感するか”。

636 【du den】ここらへんでもっとcresc.が欲しいんだけど。今、“Schöpfer, ”で急に大きくなって

る。

637 【Schöpfer,】 “創造主”はもうちょっと長く。この2分音符はちょっと長く。

638 【Welt?】ここまでcresc. “創造主を予感しますか？世界の”

642 【zelt!】2つ前にあるcresc.がfの中も続いていて次にいくように。

646 【woh-nen, ~】ここ、なんにもマークないなあ... “,” なんだね。その都度その都度、新しい発見があるもんでね、僕、当然ここは“!”だと思ってた。ここはあまり理屈をつけたくないけど、ここで“woh-nen, ”って言ったことで、これがだんだん宇宙全体にこだまして次の“ü--ber...” “ü--

ber...”になるわけだ。そして世界が新しく動き出す2重フーガで。ここをffで歌ったことが全部に響くように。

655 【～】ここは多少問題あるんですけども、だいぶいい響きになってます。あと1か月ありますから、十分練習を積みましょう。



656 【schlun-gen,】アルト、“-gen,”もうちょっとだけ長いと嬉しいんだけど。プレスしてもいいんです。当然プレスするんですけども、もうちょっと末練を残してプレスして。

730 【Ihr stürzt】急がない！この“ンパパパパ...”のパルスをもっと感じましょうか。

758 【ein_】“<>”ていうのは、cresc.は速く、dim.は長く。だから2の頭が頂点なんじゃないんです。もうちょっと頂点を早く。Dに上がる時にはもうdim.が始まってるんです。

758 【ein_】全部同じことなんです。ほかのパートも。あえて言えば、もっと時間使って欲しいんです。

759 【lie-ber】もっと“いとしい父(神)がいる”という感じで。...“<>”がこの前にあるからね、これ本来を考えるとおかしいことなんです。もちろん“愛すべき父”は一人で、それでいいんだけど、本来だったら神というものに“一人”とか定冠詞まったくなくていい感じなのに、“ein_”がついている。そのための“<>”だと思ってください。

797 【bin-den_~】“bin”の“n”。早く“n”に来ないで。もっと“i”を。
.....一番強いのは“streng_”。ここは子音がたくさんあるからスピード感を持って。そこに向かっていかないと。ここで途端に大きく聞こえる。ここの段差をなくして。ここからのスラー、結構意味があるんですから“ピンデ...ビーデ...”ってなりすぎて。スラーの2つ目の音がみんな短すぎる。ちょっとスラーなくして歌ってくれる？それにちょっとだけ覆いをかけてくれればいい。音が上がる時には音の角が付きやすいんですよ。で、下がったところの角をもうちょっとください。そうすると長いcresc.に聞こえる。今のを忘れないで。そしてスラーがなくなったところで“was die Mo-de...”

807 【Men-schen,al-le~】“M”が弱い！



810 【Men-schen wer-den~】“wer-den Brü-der,”もっと花咲爺さんが灰をまくように。バンカーで目玉になった玉を打つと砂がパー！（笑）。...というつもりで。“wer-den Brü-der,”って子音が多いのよ！

812 【sanf-ter~】アルトの“sand-ter”がデカすぎる。“柔らかい”ソプラノを聴きましょう。ソプラノはなぜこう動くと思いますか？“wo dein”と音を投げたから動くわけ。だからちょっとだけ

dim.して。ソプラノのほうは“ wo dein ”を投げないように。アルトが投げてあげるから。アルトがちょっとだけ弱くなった間隙についてソプラノがちょっとだけcresc.して“ sanf-ter ”。

813 【Flü-gel weilt.】 “ weilt.ポン！”このタイミングで。



822 【was die Mo-de~】 “ 厳しく ”と歌詞でいってるんだから、音も厳しくないと。“ streng_ ” なんとかここ言いましょうね。

.....僕、今、ハイ！って脅かしたからいけなかったかな（笑）。“ streng_ ” が速すぎてるの。もうちょっとゆっくり。“ strong ” なんだから。

827 【Al--le】 “ A ” が乱暴！爆発音が必要なんだけど、声が乱暴になっている。わかった！今“ A ” ばかり狙ってるんだ。全ての“ 人々 ” “ 人々 ” そう思って。

828 【Men--schen, al-le~】 “ Men--schen, ” “ Men--schen, ” が弱いよ！ “ al- ” はとってもいい感じで入ってくれてるんですけど。“ すべての ” “ 人々 ” “ 人々 ”

832 【Men-schen!】 “ -schen!” もっとはっきり！3拍目が残らないように。

855 【Seid um-schlungen, ~】 “ いただき合え諸人よ。この口づけを全世界へ...” ...ね。歌い方、平泳ぎ。バタフライにならないように。

.....注意1秒、ケガー生ってよく言ったものでね（笑）今、ほんのわずか乗り遅れたんです。乗り遅れてるのに乗ろうとしてるから、大げがしてる。

855 【Seid um-schlungen,】 “ um-schlungen, ” の “ gen, ”、飲み込まないで。もっと人をかき分け、かき分け。体が前に出るつもりで。



856 【Mil-li-o-nen!】 “ -nen!” の “ e ” の母音しっかり。

857 【Die-sen Kuß der ~】 “ Die-sen Kuß der gan-zen Welt!” この2小節で前に出る。...ここは2小節を1拍子的に感じ取らないと。

860 【gan-zen Welt!_】 “ 全世界に！” って言ってるんだよ！ “ 全世界に！全世界に！” って2度言ったときは、2度目のほうが強くないと。

864 【Brü-der,】 何が大事かという “ 兄弟！” 「オウ兄弟！この天の上には神様が住んでいるにちげえねえや！」って（笑）ね！「オウ兄弟！」ここはそうならないと！

915 【Toch-】 “ Toch- ” っって息をたくさん使っちゃう子音なんです。でもしっかり “ トー...” もっと上から覆い被さって。

918 【Freu-de, schö-ner】 ダア~メだって！フロは先に入らないと！ “ フロ~オ ” じゃなくて “ フ...ロオ~ ” （フとロに時間をかける）今まで歌ったすべての “ An Die Freude ” をまとめてここで！
.....そお~！...今年も頑張りましょお~！お疲れさまでしたあ!!!

前回の“ひとこと”

現田先生、若いパワー、最高です!(ちョン)

やっと風邪もなおり、声が出るようになりました。現田先生のご指導楽しみにしていましたが、とても素敵な先生で、ドキドキしながら楽しい勉強が出来ました。ありがとうございます。(エルニヤンのママ)

まだ3年目の未熟者ですが、「慣れ」が出てきている気がします。初心忘れるべからず!!本番、感動したいです。

あこがれの現田先生のご指導を頂きまして、とてもハッピーな1日になりました。うわさ通りの超二枚目でエネルギッシュで楽しいひとときでした。(ラララ・キッコちゃん)

現田先生の指揮で練習できて幸せでした。(史)

本日は親善ゴルフに参加させていただき、楽しくプレーできました。メンバーに感謝しています。(あゆっこ)

ハードスケジュールがたたったせいか疲れ気味です。本格的風邪?

せっかくの現田先生の指導日なのに宮崎からの帰りの電車で徐々に酔ってしまい、最悪の気分でした。でも現田先生の素敵な顔と指導を見て頭の痛いのも酔いもどこかに飛んでいってしまいました。やっぱり素敵ですね。(セロ弾きのゴーシュ)

現田先生のご指導はわかりやすく、声も出やすかったです。あと3週間で本番。風邪をひかぬように気を付けます。(す)

かぜがなかなかなおりませんが、今日の練習でのポイントをいかして本番にそなえようと思います。

先生、半袖で元気でしたね。声がいつもより出ました。(You-You)

現田先生の指導に乗せられて大きな声で歌えました。うれしー。

(わんころちゃん)

いよいよ本番も近づいてきました。忙しい中、体調をこわさないよう、気を付けましょう。(S.N.)

現田先生の2年目の熱い指導を受け、大変楽しく練習できました。本番間近です。風邪をひかないように頑張りたいものです。ありがとうございます。

自分の発音のあいまいさに改めて気が付きました。今日、覚えた感覚を忘れないようにしたいと思います。

一つひとついいいな指導で、素晴らしい時間でした。(おくまちゃん)

演奏会まであとわずかとなりました。今日の現田先生のご指導をしっかり身につけていきたいと思えます。頑張ります。ご指導、ありがとうございます。

現田先生のご指導、とてもためになりました。高い音がとてもよく出て頭がづぶれそうだった…。本番に向けて頑張ります。(梨)

現田先生、素敵ですね。楽しく歌いました。本番まであと2回ですね。頑張りましょう。(ブンちゃん)

シアワセな時間でした。本番が楽しみです。(メダカのおばちゃん)

現田先生のご指導、とても気持ちよく歌えました。素晴らしい!!教えていただいたことを忘れないように本番に臨みます。幸せなひとときでした。(櫻子)

やっぱり迫力が違いますね。

(森アンドレ)

お久しぶりに現田先生のご指導を受けて気持ちをあらためました。(Run)

初めてお会いする現田先生はとっても素敵でした。残りわずか...不安はつのるばかりです。

一番声を頑張らなくてはいけない立場なので、こりゃ失格ですわ。何もいえません。(Dynamite Lady)

現田先生のタクトに導かれて気持ちよく歌えました。感動です!

(スピカ)

久しぶりの現田先生のご指導、熱がこもってエネルギッシュでした。本当にありがとうございました。(チーママ)

現田先生のすばらしいご指導、パワーのおかげで楽しくうたえました。ありがとうございました。

最初のうちは声がなかなか出なくて苦労したけど、だんだんのってきた。現田先生のご指導を忘れずにあと1か月頑張ろう。(TOM)

大変気持ち良かったです。夢中で練習時間が終わりました。

現田先生の指揮が見えませんでした。やっぱり見えないと歌いにくいですね。

一つひとつの言葉の発音がとても良くわかりました。時間が短く感じられました。

現田先生の指導、とてもわかりやすく、少しずつ発音が良くなってきている様な気がします。本番まであとわずか。がんばります。

帰りの電車の都合で途中で抜け出します。すみません…。

頑張ります。一年生はやっぱり大変です。本番が怖い。テープをもっと聴かなくては!!(やさしいサッチー)

お久しぶりの現田先生のご指導、ありがとうございました。本番が目にかぶような熱心なご指導、何だかとても自信が湧いてきそうです。頑張ります。(ねずみパーバ)

息子のところに双子(優作と幸作)が生まれていて高鍋のほうに出かけていて3か月。久しぶりに出席しました。テープで練習はしていました。声を出すと元気になる。やさしく幸せをつくることでこれから私も優しく幸せになりたいです。(アッチちゃん)

今日はやはり皆の意気込みがちがっていたような気がします。あと少し。いい演奏になるよう、頑張ります。(日向キルトママ)

現田先生に初めて習いました。どうぞよろしくお願ひします。直す所が一杯で今からでも間に合う

かとちょっと気になりました。本番に向けて頑張ります。

現田先生の笑顔の中にきびしさがただよっていました。勉強したって感じ。頑張ろう。

本番まであと1か月!!今日の練習を忘れないようがんばります。現田先生ありがとうございました。(たみちゃん)

現田先生に引き込まれてしまいそうでした。徳に今までと違った指導で楽しかったです。やっぱり若いんですね。(R)

すてきな現田先生のご指導、ありがとうございました。何とかうまく歌えそう。3回目の挑戦、頑張ります。(Emily)

声の調子悪し。(すずめ)

やっぱり現田先生はステキ!12月は頑張ろう。

少し風邪気味です。でも最初の練習ではいい感じでした。柳田先生の教えはほんとうに大切に勉強できます。楽しみです。うれしいです。声が出るので...

久しぶりで会場が広く見えました。一堂に集合すれば大きな声が出てやはり延岡第九だと嬉しくなりました。(Y.N.)

発音のし方がわかりやすく、再確認しました。いよいよ本番近し。頑張ります。(ヨッチン)

現田先生の指揮に引き出される様に声が出ました。本番まで風邪をひかない様に頑張らましよう。(ドウリンク)

すばらしいの一言。第九のすばらしさを教えてください。

現田先生、すばらしいご指導でした。風邪をひいていたのに不思議に声が出て本当にうれしい。こ

の間隙のまま本番にのぞみたいと思います。(Hamu-Star)

うたったぞー。現田先生。めいっばいうたいましたぞー。先生が引っ張り上げて。ちょっとお尻が重いけど。(ミツちゃあ~ん)

楽しかった。

風邪気味でしたが、今日は声が出ました。

現田先生の楽しくわかりやすい指導、すばらしかったです。ありがとうございました。(チェリーちゃん)

現田先生の指導はとてもわかりやすく元気が出ました。本番に会えるのが楽しみです。

現田先生の指揮で楽しく歌うことができました。

現田先生、長井先生とこんなにすばらしい先生方に指導していただけの事、ほんとうにありがたいと思います。今日もほんとうにすばらしく楽しかった。

風邪をひいたので、見学します。

今年も託児所と帰りの臨時バスがありますので、チケットを売るときに言ってください。

現田先生の指導、やっぱり大変勉強になりました。深くなった感じでした。

気持ちイイ!(しろたん)

素晴らしい指導でした。

現田先生の指導に導かれて声のほうもだんだんとのって来たように感じます。この調子のまま本番まで持って行きたいですね。

現田先生は時々は激しく時々は優しくと...歌っている意味をもう一度読み直してみます。(ヒーロー)

日向市施行の50周年記念コンサ

ートの練習に参加してきました。日向のコンサートも成功してほしいですね。延混の定演においでくださった方々、ありがとうございました。(歌太郎)

途中休みましたので、声が出ませんでした。(ねこふんじゃった)

おつかれさまでした。(す)

盛り上がってきたぞ。もっともっと盛り上がり!チケットも大いに売りまくろう!!(タマ)

本番まであとわずかです。しっかり歌いたいと思います。(プータロウ)

現田先生はとってもよい人でした。

アレルギーでセキ。ご迷惑をおかけしました。現田先生の指導でわかりやすくよかったです。(HK)

現田先生の指導、楽しかった。(グリーンヒル)

今日一日、合唱三昧をさせてもらいました。すごく良い気分です。現田先生はすごく乗りやすいようにしてもらって楽しく出来ました。(T)

最悪です。風邪をひきました。発声、まったく出せずノックダウンしました。

今日はいろいろ説明がよくわかった。(ツウ・ショート)

体調も良くなり、今日は声の調子も良かった。

すばらしい!(がみchan)

現田先生、有り難うございました。今日も幸福を体いっぱい感じながら帰途につきます。(ミスターカラス)

久しぶりの発声で気分爽快でした。(Q生)

編集後記

今回は12月1日(土)19:00~21:30

現田先生の直接指導、参加された団員がいつになく?多く!やっとエンジンがかかってきたという感じでした。さて前回の練習日の翌日、3年前は肩すかしだった“しし座流星群”が大挙としてやってきました。日曜にはやめに寝て、2時すぎから4時まで玄関先にエンジンをかけてとめた車の座席から3桁の流れ星を見ることができました。

これはスーパーナイトショットで30分撮影したビデオカメラに写った一粒の流星です。おかげで体内時計がくるってしまい、火曜日のテープ起こしが水曜日...そして木曜日に。【munenori@horita.jp】

