

'14のべおか

# 第九

のべおか第九だより (第514号)

2014年11月22日 (土)

○発行 のべおか「第九」を歌う会

○事務局 (延岡総合文化センター内)

〒882-0852 延岡市東浜砂町611-2

電話 (0982)22-1855

ホームページ <http://www.dai-9.info>

---- 出席カードには会員番号を。練習中のケイタイ着信音はオフに。 ----

本日の内容	前回の状況	会員数	出席数	出席率	自己採点
■ 合唱幻想曲 □ 聖夜 第九	◆ ソプラノ	30人	19人	63.3%	61.5点
■ A (237~330小節) p.9~18	♥ アルト	56人	35人	62.5%	69.3点
■ B (411~654小節) p.21~35	♣ テノール	20人	13人	65.0%	66.5点
■ C (655~762小節) p.35~47	♠ バス	22人	12人	54.5%	64.3点
■ D (795~920小節) p.50~63 12月13日まであと <b>21日</b>	● 合計	128人	79人	61.7%	66.0点

## ♪ 森口先生の今年1回目の指導



大ホールの響きも味方してくれたような…

## @ 「合唱幻想曲」 編

その付近の注意…●総合・◆ソプラノ・♥アルト・♣テノール・♠バス

その部分の注意…○総合・◇ソプラノ・♡アルト・♠テノール・♠バス

★…お話

(ほかの部分やパートの注意でも全体に関連がありますので、読み飛ばさないように!)

- ★ 443 【お話し】 この曲って何年目になるんですか? 何回目ですか? ここのところずっとやってらっしゃるんですね。まあたぶん地球上で一番この曲、知ってらっしゃいますよ皆さん。たぶんドイツ人だっ  
て知らない、やらないと思います。確実に僕より知っています。  
……(ひととおりに歌って) ちょっと一生懸命すぎるといいましようかね…合っていない。一点をステージ上ではなく客席に作って“合唱幻想曲!”これで十分です。
- 444 【Gro - Bes.】 “Gro -”, Fro…の頭が違うだけで母音は一緒。狙って“Gro -”  
……少しずつ楽譜から目が離れるといいですね。今一生懸命音符を歌ってしまっているんですけど、  
言葉をもうちょっと放り投げてください。  
……言葉がたちましたので、今度はそこに意味を入れてほしいんですよね。“Gro - Bes (偉大なる)”  
スケールを小さくしない。  
……ほっぺたの筋肉が硬いんですよ。それで“偉大…”とやらない。あんまり開きすぎはダメですよ。
- 447 【neu und schön em -~】 “neu und schön (新しく美しい)”…“em - por; (空高く)”。ただ言葉  
を出すだけでなく、意味をもっと映像的にとらえていくと良いと思いますね。
- 448 【por; hat ein】 “hat ein”を“hat ↑ ein ↑”って跳ねないほうがいいんですよ。もちろんドイツ語で  
から“ハ\_タアイン”と繋げちゃダメなんですけど。



- 451 【stets ein Gei - ster -】 “Gei - ster - chor.”は皆さん自分自身のことだと思って。“精神の合唱”  
です。理想主義を歌っていますからね、外面が綺麗で整ってチャラチャラしているんじゃないんで  
す。ベートーベンですから中味です。
- 456 【Kunst. Wenn sich】 “Kunst.”の最後の音程が?! 男性はユニゾン。
- 462 【hin,~】 “hin,”という“…n,”で口をつむっている人が結構多いんだけど、“…n,”は舌を上顎につけ  
て口を開いておいてくださいね。…で、四分音符はただ伸ばすのではなくて“…n,”の響き…聴こえ  
ましたね私の…その時間が欲しいんです。

……ここらへんは“…n,”が続きますね。“hin,,”、“schö - nen”、“See - len,,”、全部一緒です。具体的に客席の人を意識して投げかけてください。

- 472 【Ga - ben〜】 ちょっと切りすぎ! 休符の間にもっと歓びを入れてくれるかな。いわゆる休符だからと休んではダメ。言葉も「プレゼント受け取ってください」だけではなく“とっても良いやつだから…”と。芸術という素晴らしい贈り物を受け取ってください…休符の合間に思わず笑みがこぼれるようなイメージで。  
……ホントにね…ニコニコしてみて。どうですか? 好きな人にプレゼントあげるときに…これ。…今の音の美しさとか伸びとかが全然違うんですね。



- ◆ 488 【Ga - ben〜】 これなんかなかなか良いメロディライン、難しいんですけどね、上がる時に最短距離でいかない。ちょっと回り道して。そして上ったあとにキュッと固まらない。
- 490 【Kunst, froh die〜】 この前からテンポが変わりますが恐る必要はないんですけど、“froh”は指揮に集まって。
- 490 【Kunst, froh die】 “froh”は有名ですよ。コンタクト。集まって!(指揮の)ポイントを押さえる。まずそこからスタートしましょう。コンタクト。集まって!(指揮を見て)
- 492 【Ga - ben】 “Ga - ben”という言葉が2回言いますから少し強調してみましょう。
- 496 【Nehmt denn】 “Nehmt”の焦点が合っていない! …(この前)「ああ休みだ。どんな音楽だったかな…」ちょっとでも楽譜を見ているともう間に合いませんよ。覚えちゃっていたほうが早いですよ。楽譜から目が上がった時は過ぎていきますよ。

---

## @ 「第九」 編

その付近の注意…●総合・◆ソプラノ・♥アルト・♣テノール・♠バス

その部分の注意…○総合・◇ソプラノ・♡アルト・♠テノール・♠バス

★…お話

(ほかの部分やパートの注意でも全体に関連がありますので、読み飛ばさないように!)

- 257 【Dei-ne Zau-ber〜】 力加減は今の十分です。あとは顔の表情を明るくして目を開いて客席に言葉を届ける…

- 262 【wer-den Brü-der,】 “wer”“den”“Brü”“der,”と切れて歌うのではなく、“wer-den”“Brü-der,”、“兄弟になる”。
- 291 【wei-nend sich aus〜】 小さくするのは良いんだけど、飲んじゃダメ。小さいほどもっと観客の耳元に語りかけて。そういうイメージを持ってほしい。“wei-nend”、“ヴァイネント”、“…nt”の発音。
- 321 【und der〜】 毎回アクセントをつけて。短くならないように。隙間は開けますけれども、ほんの少し。
- 329 【vor〜】 この“vor Gott.”の前はもっと酸素を吸わないとダメです。(吸っていれば)いくらでも出ます。だからこの直前の“Gott,”は長すぎないということです。
- 330 【Gott.】 ここは抜けないように頑張ってください。
- 431 【--gen!】 “Sie-gen.”の“…n.”は口をつむらない。



- 543 【Freu-de,〜】 あんまりだったら歌ってもらいたくはないんだけど、もうちょっと文章にしてもらえるかな。“Freu-de, schö-ner Göt-ter-fun-ken, Toch-ter aus E-ly-si-um, …” が “Freu-”“-de,”“schö-”“-ner”と短く聞こえますから。横に文章をつなげてみてください。意味があるんですよね“我々は火の出るような酒を飲む…”
- 565 【streng ge〜】 “シュトレンゲ…”の“…ンゲ…”、鼻にかけたように歌わない。“ge-teilt;”の“g…”は“ゲ…”(はっきり)。そして“ge-teilt;”の“…teilt;”まで確実にいれてから“al--le Men-schen”。
- 595 【Seid um-】 (指揮を見て)私と一緒にやりましょう。
- 603 【Seid um-】 男性は女性が入ってからは音量ではなく“gan - zen Welt! (全世界)”という言葉までffで歌ってきていたところ、fに下がります。力一杯ではなく、これは抱擁です包んであげてください。それと硬く止まっているとダメですね動いておいてほしい。
- 608 【Kuß der〜】 男性も女性も“der”の前で息をのんでください。で、可能なかたは“der gan--zen Welt!”と。そして“der gan-”は直線で最短距離だと硬い音がします。そうではなくて歌の先生が言う「後ろを回して…」とかね、回り道して。できたら“der”の前に大きく息をとってここはノンブレスで。

- 619 【Brü-der!〜】 ここは行って帰って…“Brü-der!”は戻りますよね。身を預けて戻す…そんなイメージです。階段の踏台昇降運動のようにはならない。  
……さっき歌詞読みのときはうまくいっていたのに、音程つけたらカチカチ強張っている!? もっと音符にもたれかかって。……本番で激しくジェスチャーしながら振れないので、ここはさっきのように頭の中でイメージを豊かに…もたれかかる。
- 621 【Ster-nen-】 “Ster-nen-↑-zelt”、↑で息が聞こえたんですけど、“Ster-nen-zelt”はひとつの言葉ですね。ここは頑張っけて繋いでください。  
……“Ster-nen-zelt”というときは天上の世界を示していますから、“Ster-nen”、“-zelt”どちらも言葉を開いてください。顔を開いてください。
- ◇ 622 【zelt muß\_】 “zelt”は短めにしてください。十分余裕を持って“muß\_”
- 622 【zelt muß\_】 “muß\_”という言葉、必ず入れてください。これは“…に違いない”という言葉です。バス“muß\_”、アルト・テノール“muß\_”、ソプラノ“muß\_”。
- 623 【ein\_〜】 “ein\_”は“muß ein lie--ber Va--ter woh-nen.”と一人しかいない神です。八百万の神ではないです。1本指出してください。絶対に一人…に違いない。天上の世界にたった一人の神が…です。“ein”は非常に大切です。オマケじゃない付録じゃない。言葉の意味と映像、全部体に染み込ませてください。
- 626 【woh-nen.】 “woh-nen.”は楽譜上はなにも書いていないんですけど、少し隙間をあけてください。ここの“…nen.”も口は閉じません。響きが残っているように…残ってますよねホールって。



- 631 【Ihr\_ stürzt】 今、全員でタイミングよく出たの…バッチリ!! 627〜630小節の間奏を聴くとわかるのですが、ここでもう一度謙虚になるわけですよね。「主の前にひれ伏せよ…」
- 634 【o-nen?〜】 “-nen?”のあと、もっと良い息を吸いましょう。直ちに息継ぎに入って“Ah-nest (予感せよ)…”
- 638 【Welt?〜】 “Welt?”は必ず泊の中に入れましょう。そうしないと“Such”のタイミングがとれないです。十分な時間を使って息継ぎして最高の“Such'…”を。
- 639 【Such' ihn〜】 “Such'”と言うときに“S…”の振動が感じられますか? “Such'”は内側から渾々と湧いてくる力…でもそれによって硬くしないでほしい。もう毛細血管の先まで“Such' ihn ü-berm Ster-nen-zelt!”と来ました! そのとき体に力を入れない。毛細血管を意識してそこに広がっている!! ……今“Such'”からの広がり、良かったです。毛細血管の広がり感じたのではないですか? そ

のイメージ大切ですよ。そうしないとこのcresc.はできない!! でもまだつま先までは行ってなかったな…

- 646 【woh-nen,】 “…nen, ”今、口を閉じている人は…× オケが入っても “…nen, ”の余韻が残っているように。……ここで楽譜見た人も×! そういうの音楽にとってホントにがっかりなのね。なんか突然日常が出てくる!? 「今晚のおかず…何しようかな…」が出てきちゃうんだよね。素人・玄人、アマチュア・プロ、全然関係ない。ひな壇に立った時点で俳優・女優にならないといけない。外の目を意識してください。
- 650 【～】 ここからの“ü-ber…”はお客様何度も聴いている歌詞ですので言葉は捨てて良いです。それより一番響く p 優先。だから口の動きは最小限で言葉は不明瞭であって構いません。
- 654 【woh--nen.】 ……はい。今また口つむったあ!! なんか口つむったら電流が流れるような機械、あるといいんだけどねえ。口をつむってはいけないのは “…n”のときに限ってですよ。“。n”はつむらない。



- ◇ 655 【Freu-de, schö-ner】 “Freu-”の“r”は音が高いからなかなか大変でしょうけど巻ける人は巻いてください。
- ♡ 655 【Seid\_ um--】 ちょっと力が入りすぎ?“ズァ〜ィ…”!? さきほどまでの“muß er woh----nen.”は天上の高い位置から下界を見下ろした神秘性があると思いますね。そのまま“Seid\_ …”。一度地上に降りないこと。
- 655 【】 私はここの前の “…nen.”の響きを味わってから “…Seid\_ ”と…。
- ◇ 678 【Seid\_】 “ザー”だと聞こえないですね。“サー”。実際、南の人だと濁らない。休符のあとは一回身構えて指揮を。1回体を決めてから“ Seir\_ ”ほかのパートも同じ。
- ♥ 720 【Freu-de, schö-ner〜】 二重フーガは最後のクライマックス、アルトは非常に低い…ベートーベンの時代の合唱のアルトってものすごい低音の人達ばかりだったんですかね。でも力入れたって出ないので、言葉で勝負。もっと大きい声で子音を立てる以外にないです。ほか“Freu-del!” 【671・674】 も低いですよ。それも(子音)そうです。大げさなことという“プロイデ”ぐらいの破裂音が入るぎりぎりのつもりで。
- 720 【um--〜】 今、アルトに特化して言いましたけど、ほかのパートの皆さんも同じです。“Freu-de, schö-ner Göt-ter-fun-ken, Toch-ter aus E-ly-si-um, ”これがいるんなところに出てくるんです。それがいわゆる追っかけ…それがわかるのがフーガ。それをわからせるためには音量もさることながら、今言った言葉です。
- 730 【Ihr stürzt〜】 今、リズムはまずまず悪くない。リズムを取りすぎると全部ブチブチ。リズムはかえって取らないほうが良いです。指を前に出して “…Ihr…”。今何人かがやってくれていたんです

けど、その指先が上下に揺れている!? これを避けてほしい。その指先を徐々に上にあげていって…ができるここは表現できると思います。一点を見据えてください。

- 743 【ü--berm~】 この休符を休みすぎちゃう人が多い。“Brü-der! フウ~”!? ほぼ休みはない。音楽はつながっているとお考えください。
- 758 【ein\_】 “ein\_”が大切というの、ここが証拠ね。“一人の…”ことが大切だということがここでもわかる。もうやらなくてもいいけど指を1本立ててほしい。我々には英文法的に言うと冠詞というやつですよ。“ein\_”ですから不定冠詞。英語だと“a”。日本語のカテゴリーにないものですね。僕は一生懸命英語を勉強して話しても冠詞が落ちちゃうこととかありますけど、不定冠詞・冠詞というのはそういうものではなくて、それそのものが考え方を規定しているといっても過言ではない…大げさではないんですよ。大切な“lie-ber Vater…”? 違うんですよ。“ein\_ lie-ber Vater…”! 目の前に目に見えるわけではないんだけど確かに理想の世界、確実に1人。そこまでの意味が“ein\_”に含まれているわけです。よろしくお願いします。
- 762 【-nen.】 “-nen.”…大丈夫ですか?? (“…n”は口を閉じない) つむっていると×よ。
- 811 【Brü-der, wo dein】 “Brü-der,”で息を吸って“wo …”を合わせましょう。



- 813 【Flü-gel weit.】 “… weit.”は楽譜どおりです。1,2で…t。遅すぎないように。
- 918 【Freu-de, schö--ner~】 ここから最後は先入観もたずにシンプルに。どこかで聞いた記憶とかに頼らない。リズムどおり。
- 919 【Göt-ter-fun-ken! Göt-ter-】 “Göt-ter…”の“G”はドイツ語の場合、ガギグゲゴの“ゲ”です。必ず狙い撃ちしてください。

◆はりきりすぎて大失敗☆(京)  
◆初めてマエストロの練習という事で楽しみに来ました。疲れませいた。先生も同様でしょう。  
◆2回目の練習でした。ホール練習でとても充実してました。練習頑張ります。  
◆台風か仕事で練習に来られない日が続いていましたが、今日は間

に合いました。練習に出られなかった分CDを聴いて頑張ります!  
◆本日は楽しく練習ができました。しかしステージが特に暑かったです。少し温度を下げてください。(パーバママ)  
◆風邪をひいてしまってやっと治ったばかりで満足に声が出ませんでした0…。早く治して次回の練習

では頑張りたいと思います。(セロ弾きのゴーシュ)  
◆何かと私事で練習にこられなく、また先週は曜日を間違えてこちらに来たら誰もいなく、本当に練習不足です。今日は久しぶりの練習でまたすばらしい先生の練習だったので本当に良かったです。勉強になりました。

◆大変楽しい練習でした。ありがとうございました。(und Kraft)  
◆風邪で声が出なかったのですが、柳田先生のご指導、森口先生のご指導で出すことが出来ました。(ブンちゃん)  
◆指揮がしっかり見れるようがんばります。  
◆楽しい練習でした。リラックスすると声も出やすいのを感じる事ができました。  
♥わかりやすくおもしろいご指導でした。  
♥森口先生の楽しいご指導で気持ちよく歌えました。(5年生)  
♥お久しぶりの森口先生のご指導、あーあ楽しいです。ご指導いただいた点、さらに練習してきます。(イマカン)  
♥森口先生の楽しいご指導、ありがとうございました。(スピカ)  
♥とても充実した練習でした。ありがとうございました。  
♥つかれましたね!(ねずみバーバ)  
♥久方ぶりの森口先生のご指導、すごい!! 情熱的な身振り手振りで「ことばをきちんとした文章にして歌うこと」の大事さを強くおっしゃっていました。  
♥初めての指導を受けました。舞台の上にもあがり、40日の緊張がせまってきます。練習、練習です!  
♥素敵な先生の指導、とても勉強になりました。ありがとうございました。みなさん頑張りましょう。(日向キルトママ1)  
♥先生の指導がありましたので、勉強になりました。

♥ステージ練習でテンションがあがりました。あと40日!?暗譜があああ…。  
♥とても疲れたけど、良い練習が出来ました。初めてなので緊張しましたが、楽しかったです。頑張ります。  
♥“…n”は口を閉じない。前から言われているのに。  
♥受付してて先回からよっと増えてきたかなという感じ。でもまだまだ団員増えてほしいです。  
♥本番に向けて今日頑張りました。森口先生を見たら一段と意欲がわきました。  
♥森口先生のご指導はとってもわかり易く、歌の意味の大切さを感じながらうたいたいと思った。(ヨッチン)  
♥ありがとうございました。(のりちゃん)  
♥今日は本当にすばらしい練習ができ、心から感謝致します。早いもので本番が近づいて来ました。頑張ります。  
♥細かくご指導してくださってとても良くわかりました。声も出しやすかったです。  
♥森口先生のご指導、大変よくわかりました。本番にむかって頑張ります。  
♥森口先生のコマやかな指導、大切な歌い方、よくわかりました。今後の練習に生かしていきたい。  
♥先生の熱い気持ちがピンピン伝わってきました。今日ご指導いただいた事をしっかり復習したいと思います。頑張ります。  
♥森口先生のアツイ練習に応えるべく練習頑張ります。

♥直接のご指導、とても楽しかったです。学んだことを忘れずにがんばります。先生の指揮が見つらなかったので次回は位置の確認が必要かなあーと思いました。  
♥森口先生、前回とは指導が変化していてびっくり。すごく心に響き楽しい〜かったです。  
♣チケット完売(自腹)!(T.Kawa)  
♣ちょっと疲れました。はやり第九は深いですね!(歌太郎)  
♣今回の練習が初めてです。声出すのにも体力要りますので、残りの練習で力を発揮できるよう努力します。  
♣森口先生の魔術にかかりました。ありがとうございました。(す)  
♣密度の高い楽しい練習でした。歌の意味を感じ、それを声を表情に乗せて歌うよう心がけたいです。指摘されたことを忘れずに次の練習につなげたいです。  
♣調子はますます良かった。先生の曲のイメージの話でまた新しい気持ちを入れられました。本番に向けていきます。(マツチャン)  
♣今年初舞台です。あと2ヶ月です。精一杯がんばりたいと思います。  
♠又、頑張ります。  
♠森口先生の指導できょうはよく声が出た気がする。(ソルトビーチ)  
♠森口先生のご指導、とても楽しかったです。がんばろう!  
♠台風が続けてきて久しぶりの練習です。本番に向けて体調を整えて頑張りましょう。(CHU)  
♠行事等重なり、仲々来られませんが申し訳ありません。(My Hello)

## ●編集後記

次回は**11月29日(土)13:30~16:00**

前回の森口先生の指導を掲載しました。指摘された部分をメモできなかった場所もあるのではないのでしょうか。しっかり復習して次回の本番直前の指導に備えましょう。

さて明日は「延岡えきまち市場音楽祭」が開催されます。本番前の度胸試しと公演のPR、有志の団員の参加をお願いいたします。【[munenori@horita.jp](mailto:munenori@horita.jp)】