

'11のべおか 第九

のべおか第九だより (第462号)
2011年9月3日 (土)

○発行 のべおか「第九」を歌う会
○事務局 (延岡総合文化センター内)
〒882-0852 延岡市東浜砂町611-2
電話 (0982)22-1855

<http://www.horita.jp/dai-9.html>

---- 出席カードには会員番号を。練習中のケイタイ着信音はオフに。----

本日の内容	前回の状況	会員数	出席数	出席率	自己採点
宮本先生の指導を復習	◆ ソプラノ	37人	26人	70.0%	60.4点
A (237~330小節) p.9~18	♥ アルト	64人	44人	68.8%	68.3点
B (411~654小節) p.21~35	♣ テノール	27人	20人	74.1%	69.6点
C (655~762小節) p.35~47	♠ バス	38人	15人	39.5%	58.6点
○ D (795~920小節) p.50~63	● 合計	166人	105人	63.3%	64.6点
12月17日まであと 105日					

♪宮本先生の指導

8月20日に行われた指導の内容です。この様子は <http://bit.ly/miyamoto110820> で公開しています(1時間の内容ですので、ダウンロードには少し時間がかかります)。



音、下がらない、下がらない!...

その付近の注意...●総合・◆ソプラノ・♥アルト・♣テノール・♠バス
その部分の注意...○総合・◇ソプラノ・♡アルト・♠テノール・♠バス
★...お話

(ほかの部分やパートの注意でも全体に関連がありますので、読み飛ばさないように!)

- 238 【Freu-de!】 “F”の準備が立派にできる方と同時に“Freu-”とおっしゃる方がいる。風だけ!…どうぞ。上の歯と下の唇をつけて“F…”。そして爆発的に“Freu-de!”。“F”のときに日本語的に“ふ”というと日本のお風呂になりますよ。風だけ!そして声になったときは“…オイデ!”なんですよ。“フ…”なし。…しつこいでしょ。私、しつこいんですよ。“F…オイデ!”あえて間を入れる。その“F…”が会場じゅうに行き渡るように腹を決めるんです。会場の一番後ろに“F…”が聞こえるようにですね。
- 258 【bin-den wie-der,~】 “-den”、“-die”の8分音符がね、推進力を与えるんです。何かに向かっていこうとしているから。



- 284 【Ja,~】 “Ja,” “Ja,”という掛け合いがね、もうちょっと時の声が欲しいですね。男性の“Ja,”よりもさらに女性の“Ja,”がね、同意の“Ja,”ですよ。…“じゃー”という人、とてもいいんですけどね、“じゃー”が一人歩き…宮崎県は“…じゃ”がいいかもしれんけど(笑)。“いやー”。たまたま“じゃー”が入るのはいいですけどね。……受けるほう(アルト)がもっと、もっとね。これはエコーではないんです。“Ja,”(バス)のきっかけをとってさらに“Ja,”(アルト)ね。同意ですからね。言った人(バス)の上(アルト)ね。……(何度か歌って)…バスの“Ja,”いいんですけど、次に出る“Ja,”に勝とうと思わないでくださいね。今だんだんバスが競り上がってきています。勢いはいいですから、もうちょっとセンスよく…いまうちわかかないかでブワ~って(笑)。
- ♥ 285 【Ja, wer auch nur~】 音程、いいですね! うれしいです!!



- 289 【_ wer's nie ge-】 “nie”という言葉があるでしょ。これは否定形の親分なんです。“真なる女性の愛を勝ち得なかった人”“友人親友を持つ事ができなかった者は、この輪から立ち去れ”と言っているんです。これは賛否両論あるんですよ。「第九」がこの部分があるがために嫌だという人もいます。みんな輪になろうと言っているのに、条件付きでそれができなかった人は立ち去れと言っているからです。だけどベートーベンはこの信じて作ってますからね。“nie”はもっと意志を持って“nie”とおっしゃっていただきたいと思います。
- 291 【wei-nend sich aus~】 “涙しながら立ち去れ”って言ってるんですよ。“wei-nend”は“泣きながら…”。

- 292 【die-sem Bund.】 “…Bund.”今年の「第九」をする森口先生というのは同じ職場で話をするところがあるんですけどね、子音の扱いは原則として音価を邪魔せず、その次の空いているところで“…d.”と言う。拍の外に入れましょうと言ってます。
- 321 【und der～】 スタッカートがありますね。ここ森口氏はこういってます。「別系統のブロックをバツ、バツ、バツ…と置く」んだそうです。今それが繋がっている人がいらっしゃいますね。それと中には短い人がいます。レンガ、ブロックを置くように。……最初の4つは良かったですよ。そのあとだんだん甘くなってます…。

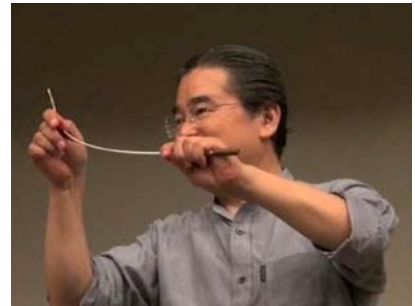


- 411 【Lau-fet,】 “ラウフェット…”とおっしゃる方がいますが、“ラオフェット…”です。
- 412 【Brü-der,】 “ü”は唇は“ウ”の形をして。
- 415 【freu-dig,】 “f…”は“風”ですよ。



- 416 【wie ein】 “ein”は“アイン”。“アーイン”と言う人がいますよ。“ア”を言った瞬間、“イ”が追い越している感じ。犬のしっぽを踏むと犬は「キャイン」といいますよね、“キャ～イン”とは言わない(笑)。どっちかという“イン”が勝つほうがいい。
- 417 【Held zum_】 “ヘルトゥ”。“ヘルツ”は振動数ですよ。日本語の“タチツテト”の“ツ”ではないと思ってください。“タティトゥテト”の“トゥ”です。その声がないやつです。
- 418 【Sie-gen,】 “ズイーゲン”。もう最悪なのが“ヘルツ ツム ジーゲン”です。
- 543 【Freu-de,～】 最初は4分音符1つで“Dei-ne Zau-ber bin-den wie-der,…”ですけど、次は2つで“Dei-ne Zau-ber”を支えていました。ここからは3つで支えているんです。そういうふうに段階を経ていきますよね。だんだん賑やかしくなりますよね。いずれはどうなるか…6つで支えるようになるんです。二重フーガの部分ですね。最初は1つで支え、2つで支え、3つで支え、6つで支える…これはドラマですよ。1人で支えよう、2人で支えよう、3人で支えよう、いや6人でいこう…とね。だんだん重なっていく、燃えませんかココ!! うーたまらん!!という感じ(笑)。たまらんが35年ですよ。いやあ～ベートーベン好き!! って感じです。ここにパワーをとっておいてくださ

いね。言う事ありません…あ、言う事あった! sf がありますね。これが“バシッ”といってる人と、“あっそうだった…”という人がいます。あ、私が指揮でコレ(ベートーベンの写真)を指したときはsfをやればいいです。



- 650 【～】 この音、意外とシンプルなんですね。ベースの音をくださいますか…これを除けといてですね、“ソ”の音。そして“ミ”、“ド#”。なにが言いたいかというと、“ラ”“ソ”“ミ”“ド#”。スケーターズワルツ…こっちのほうから音をとっていったほうがうまく行く場合があるんですよ。これをソプラノとアルトのつながりというのでいくと、なかなか決まらんですよ。ベース“ド#”、テノール“ミ”、アルト“ソ”。そして“ソ”はオクターブ上…なんかハモってますよ(笑)。ソプラノは知ら～んふりしてていいんですよ…なんかやっとなるわあで(笑)。難しいのは先発隊が女性なんです。この指揮棒、折れないんですよ(笑)心配なさらずに。心配なのは音が下がること。…何度かやっているとハモってくるんですよ…あ～時間がねえなあ!…ここは…がんばってねえ(笑)。

- ♥ 655 【Seid_ um--～】 “Seid”は音を包む。アルトさんたちの音色で。
- 655 【～】 (伴奏の音)6つで支えるんです。一番ややこしいところ。

- ♡ 753 【zelt muß_】 “muß”アルトが半音近く低い…。 “違う…どおかな…”ってね(笑)。明るい音程で。

- ♡ 758 【ein_】 この楽譜どおりにアルトは歌って結構ですよ。“ド#”

- ♡ 761 【woh-】 アルトが問題だなあ…歌っている瞬間は創造主がいるんだ…支えが問題だと思えますよ。そこはやればできますからね。
- 761 【woh-】 ここはみなさん遅くなってますよね。遅くしない。そのままのテンポで行ってくださいね。(フェルマータは次の“-nen.”)

- 795 【Dei-ne Zauber,～】 ここはソリストが歌ってるところに割り込みですよ。

- 806 【Al-le～】 “Al-le Men-schen, al-le Men-schen, al-le Men-schen, ”の“Men-schen,”はココ。“ん A ん A ん A…”(裏拍)。

- ★ 920 【お話し】 本番の指揮者、森口先生は本番になると何か宿るんですよ。本人も気がついてないんですよ。トランス状態、そりゃ凄いですよ。私たち大分芸術短期大学にお招きするきっかけは、ブラームスのシンフォニーのビデオだったんです。その曲のある場所にきたときの彼の顔の変容と指揮に審査する者として引き込まれたんですよ。バッカスの神が乗り移った状態、お酒のみですけどね(笑)。ですから練習をお楽しみに。今日の練習、駆け足でわかったんですけどね、森口氏の練習のときは、音楽の化身になるときがありますのでね、それをつぶさに見ておいてください。本日はどうもありがとうございました(拍手)。

◆宮本先生の楽しいご指導でスト レスもなくなったようです。あり がありがとうございました。口が音につ

いていけませんでした。次回がんばります。

◆宮本先生、とても楽しい指導をありがとうございました。

◆とても楽しく練習が出来ました。

◆久しぶりの第九、やっぱり歌うって気持ちいいですね!

◆宮本先生の美声にほれほれ♡私は長野県長野市から4年前にこちらに来ました。あの会場もステージも何度も目にしていました。あの放送も見ていました。なつかしかったです。もう長野では何年も前から第九を歌う会は成り立たなくなっていますが…。残念です。(ミーヤ)

◆宮本先生の御指導、もしろかったです。わかりやすい御指導ありがとうございました。最初から声が細いのか声あまりでない…けど本番まで頑張ります。(五月(さつき))

◆先生の素敵な声とユーモアあふれる御指導、大変勉強になりました。(KuniKuni)

◆楽しい中にも緊張感があってとても深い練習ができたように思います。またぜひ指導してくださるといいなと思いました。(セ口弾きのゴーシュ)

◆正面からベートーヴェン先生を見ていると風神雷神を思い出した。

◆とても心打つIntr.改めて「第九」が歌える幸福を感じた時を過ごしました。新たな気分でこれからの練習に力を入れていきたいと思います。(m♪)

◆久しぶり暑さが遠のいた午前中でした。宮本先生のお話そして「第九」に対する高校2年生の時から目覚めた過程、そして共有する喜びを感じるこの思い。私もいつか世界が一つになる日を夢見て歌ってますから凄く共感しました。

◆夏季集中講座は本当に特した一日でした。音符、ドイツ語と同時におぼえるのがなかなかむずかしかったです。宮本先生の発声のやり方、ユニークな様でまさに大事なやり方だと思いました。

◆宮本先生のお話を聞き、「第九」のことについていろいろなことを知ることができました。○なぜドイツ語で歌わなければいけないのか? ○唄を通して音楽を通して一つになる ○音楽でもって物語が動いていく…発声・第九のご指導、とても楽しく受けることができました。宮本先生、ありがとうございました。

◆宮本先生のご指導、楽しく又新鮮な気持ちで歌うことが出来ました。(ブンちゃん)

◆宮本先生のご指導、とても楽しかったです。

◆楽しかったです。

◆練習のたびに一つ一つと自分なりのドアが開いてゆくのうれしいのですが、今日は又又いろいろなドアが開きました。しあわせ!!をかみしめます。

♥初めての参加でした。とても楽しく歌えました。家でも練習を頑張ります。

♥長年待ち望んだ宮本先生のご指導日です。音楽へのひたむきな情熱、いつもお変わりなく楽しくそしてわかりやすいレッスンです。何事も基本であってこそが第九ですね。大事なことを忘れがちです。ぜひ第2回をお願いいたします。(イマカン)

♥宮本先生の御指導、あっという間に楽しい3時間でした。ありがとうございました。(スピカ)

♥素晴らしい宮本先生の色々と御指導をいただき、本当に身につきました。ありがとうございました。(チーママ)

♥「根っここのところな何だろう。ベートーヴェンは何を求めているのか、音程、リズムより大事なこ

とは?」始めに投げかけられました。「今より少しでもよくなるぞ!」という気持ちで心の動く演奏をしたいと思います。何だか今年は楽しみです。(KK)

♥宮本先生、大変楽しくわかりやすいご指導、ありがとうございました。横隔膜を広げて風を入れるように…きちんと実行して、今日より明日が少しでも上手に歌えるよう頑張ります。(KYON2)

♥すっご〜く楽しい時間でした。話の内容も人生観があって苦しい時にも話を思い出して乗り越えていけそうです。音楽のドラマ、こんなことを考えてもなかったし、曲と先生の解説とでなるほど思いました。もっと聞いてみたいです。自然態で親しみやすかったです。(うずめ)

♥宮本先生の基本ご指導、只々感心しました。ユーモアあふれて久しぶりにお腹をかかえて笑い、楽しいひとときでしたよ。(アツちゃん)

♥とても楽しく、おもしろいご指導でした。(日向キルトママ)

♥とても楽しく練習できました。発声も楽しくできました。暗譜できるように頑張っていきたいと思えます。

♥宮本先生のご指導、楽しくてソフトで、トークに引き込まれながら、まさに音楽でした。大分まで宮本先生のおっかけをしたい程、大ファンになりました。ますます第九の魅力に気づかされました。(よっち2525)

♥宮本先生、最高! 極上の楽しいひとときでした。(花子)

♥とても楽しかったです。あらためて第九っていいです。

♥今日の宮本先生の練習は、引き込まれ楽しい練習ができ、時間が短く感じられました。宮本先生、ありがとうございました。(Emily)

♥宮本先生って楽しかったです。(すずめ)

♥うわさどおりのユニークな先生で、基本の基本を教えてくださいたいようです。

♥宮本先生の発声その他すごく楽しく、引き込まれました。大ファンになりました。手足首、しっかり動かそうーっと。(ヨッチン)

♥学生時代の先輩である宮本先生のご指導で、とても楽しい練習でした。背筋もピンと伸びました。(のりちゃん)

♥宮本先生のユニークなお話でかなりリラックスでき、楽しく歌えそうです。

♥宮本先生のユーモアあふれる楽しいお話し、音楽を知らない少年時代からすばらしい音に囲まれた明るい空に吸い込まれるような素敵なお話に、世界の青い空を羽根がはえて飛び回るような錯覚を覚えた。(Hamu-Star)

♥楽しくわかりやすい練習でした。

♥宮本先生、遠くからおいでいただきまして本当にありがとうございました。大変楽しく解りやすく声出しができました。第九のその日まで何かを見つけることが出来たらいいなーと思いつけたいと思います。

♥久しぶりに出席しました。声が出ない!! 反省。あと4カ月しかない。頑張ります。(Miko)

♥素晴らしい映像を見せていただき感動しました。第九の根っこの部分…をホントに感じさせていただきました。詩を改めて読みたいと思いました。

♥宮本先生の指導に時間を忘れて、まさに音を楽しむ授業でした。声の出し方をあらためて実感しました。本当に良かったです。

♥第九にかける思いがますます深くなり、とても楽しくなりました。

♥宮本先生のご指導、楽しく第九の心意気を教えていただきました。歌う喜びを皆様と共有し、精進していきたいという思いにかられました。

♣宮本先生の指導、とても面白い中に説得力があり、有意義であった。

♣宮本先生のお話は達人、すばらしい。
♣導入のお話し、声出し、そして御指導。とてもとてもユニークで楽しんで練習をさせて頂きました。もう一度、お会いしたいです。(Moo56)

♣宮本先生、ありがとうございました。リラックスさせながら、あるときは笑わせながら…ゆかいに練習させていただきました。(ヒロ)

♣宮本先生、吉本以上! 素晴らしい一日でした。

♣おなかの底から笑わせてもらいました。第九の楽しさがまたひとつ分かったような気がします。

♣ビデオ制作の皆様、おはぎ、ありがとうございました。(ねこふんじゃった)

♣宮本先生、愉快的な方でした。歌はそれぞれの思いを響かせることが大切なのですね。声帯を駆使し

ない発声法もユニークでした。第九は壮大なドラマなのですね。気持ちを込めて歌わねば。本番では奇跡の歌声を披露しましょう。

♣本日はありがとうございます。楽しく練習ができました。

♣星のむこうにいらっしゃる主のもとに全世界皆兄弟ひとつになると、心をもって、歌のテクニックはできにくくても心、心、からだづくりも…宮本先生の情熱のこもったお話に感じました。練習をつづけましょう。(マッチャン)

♣情熱あふれる宮本先生のご指導、大変勉強になりました。遠方のご苦勞さまでした。(Ryo)

♣宮本先生、ありがとうございます。(K.C.)

♠まだまだ稽古が足りないので、努力しようと思います。

♠発声法がついて行けなかった。つぼをつかんだ適確な指導であった。

♠大分第九の宮本先生の指導、楽しい指導ありがとうございました。(ソルトビーチ)

♠初めて聞くお話で、大変楽しい時間でした。第九の成り立ちもわかり役に立ちました。(Tyuu)

♠第九の練習に熱がこもって、幻想曲は…この次のご指導を期待しつつ…(砂糖大根農家)

♠すばらしい御指導、ありがとうございました。楽しく歌えそうな気持ちになりました。(がんばるぞー)

●編集後記

今回は**9月24日(土)13:30~16:30**

前回はとても盛り上がった宮本先生のご指導でした。久しぶりの文字起こし作業でしたが、内容を整理する楽譜データベースの改善を行い少々能率を上げました。ビデオもこれまでテープだったものが、今回からメモリー記録になったため、冒頭にも書きましたが、新たな試みとしてその内容をWebにアップしてあります。その1時間の長さで大きなファイル、SDカードに保存したのも貸し出したいと思います。ファイル形式はiTunesで読むことができますので、ご自宅のパソコンにiTunesが入っている場合は、iPodやiPhoneに転送して持ち出して復習することもできます。提供ご希望の方は私までお申し付けください。

munenori@horita.jp